

# صبح الخير

SABAH EL KHEIR

■ الخميس ٢٩ سبتمبر ١٩٨٨ م ■ الموافق ١٨ صفر ١٤٠٩ هـ ■  
■ العدد ١٧٠٨ الثمن ٥٠ قرشاً ■ 29-9-1988-No.1708- 50-P.T ■

## الحرام والطلال في توظيف الأموال!

عدد  
خاص  
٥٠ قرشاً



● يا اهلا بالمدارس  
● بريشة الفنان عبد العال

عبد العال  
٥٦



عطور **واحد من شو** للرجال  
تقدم



كاميرا - محفظة جلد فاخرة  
**هدية**

على كل زجاجة



*Jacques Bogart*

التفاصيل لدى أرقى محلات العطور ومستحضرات التجميل بالقطاعين العام والخاص



حكاية

INTERNET ARCHIVE  
SOUQOKAZ



# السفر الأخير

خالد



جديدة .  
ظلت تغفو وتستيقظ بفزع  
إلى أن راحت في سبات عميق .  
الرأس يتوسد الذراع . إحمر  
وجهه .  
ايوقظها ؟ ايسحب ذراعه ؟  
لم يفعل شيئاً . تمنى لو تهنا  
في نومها . وأن تهذا نوبك  
الفرع .  
ود لو يثنى ذراعه ويفرد كفه  
يغطي بها أعلى ذراعها . ولم  
يفعل في هذه اللحظة كان رأسها  
ينزلق على صدره  
« طلعت رضوان »

مفزع .  
فرد جازها ذراعه خلف  
ظهرها بعفوية . كانت تزاحمه  
المقعد بغفواتها المفزعة . اطلق  
بصره على الأصفر الرمل . تلال  
من الرمال تجرى . تملعت  
جارته وتمليت عليه أكثر .  
حاول أن يستعيد ملامح  
وجهها وهي تقترب منه .  
تأمل الأبيض الشاحب في  
زقاة السماء . انتفضت فرعة .  
اعتدلت : استعد ملامح  
الوجه .  
تمایل رأسها في غلوة

خفيض . تملعت وتمنت أن  
تنطلق السيارة بسرعة فيتقرر  
مصيرها أياً كان . ضايقها  
الحر .  
قالت فلأجرب الجراة واطلب  
من جاري الجلوس بجوار  
النالدة . غلبها التردد ولم  
تستطع .  
غلبها النعاس إثر تحرك  
السيارة ومداعبة الهواء  
لوجهها وجسدها اللزج  
المرهق . فبدأت تغفو غلوات  
قصيرة . وفي كل غلوة تصحو  
بهزة عنيفة من رأسها إثر حلم

سالت عن اوتوبيس  
الواحات . . سارت في الممر  
الضيق . راته طويلاً سرابياً .  
بالتكاد وصلت إلى مؤخرة الممر .  
وجدت مقعداً شاغراً جلست  
أمله الراحة بعد طول عناء .  
بعد قليل ترددت . فكرت في  
ترك السيارة . ما جدوى ذهلي  
إلى الواحات .. هل يتحملني  
أخي بعد أن تخلص عني  
الجميع . أخشى السار ولا أملك  
التراجع . . لم تقر شيئاً .  
أدركها التعب من عدم النوم  
ليال أربع . بدأت تنهذه بصوت





## لغتنا الجميلة ونكش الفراخ!!

جنتي تشدو بصوتك الحزين  
جنتي لتبحر الآلام والأنين  
جنتي لترمي في أحضان الحنين .  
- الميزة متى أنتظر محاولات  
أخرى !!

● ومن محمد بهجت البدرى  
(بورسيد) يقول :  
ل إحدى المناسبات التي حضرها  
عبد الحليم حافظ الفنان الراحل أثناء  
غناء هان شاكرا صعد عبد الحليم على  
المسرح وشارك هان شاكرا الغناء ( كده  
برضه بالمر ) .. نفس الشيء فعله  
عبد الحليم مع أحمد عدوية عندما غنى  
معه ( اللاده يا زغال .. اللاده ) وهذا  
يدل على أن المجتمع الفني كان يجمعه  
الحب .

أما الآن فإن المطربين الشباب كل  
منهم قد نصب نفسه على عرش الأغنية  
المصرية وأصبح التنافس بينهم تشابكا  
وتناحرا بعيدا عن الفن والمنافسة الفنية  
الأصيلة .. فمضى يعود مجتمع الفن  
والحب !!

● وسؤال من محمد أمين عيسى  
الإسماعيلية :  
لم أنهم معنى أساء المحلات  
التجارية شملا وصيدناوى وهاتو  
وبزايون وغيرها الاسم الوحيد الذى  
فهتم هو علس .  
وشكرا لكم .  
- عقبال الباتى !

### صرخة وشكر إلى

#### هيئة التليفونات

قامت هيئة التليفونات مشكورة  
بتركيب سنترال شطناول الجديد  
منذ أكثر من شهرين ولم يبق سوى  
تركيب الشبكة الأرضية التي لم يتم  
إنجازها بسبب مشكل مع مقاولي  
الخط .

والسؤال الآن متى يتحقق حلم  
طل انتظاره وقد تم إنجاز الجزء  
الأكبر من المشروع .

جمال الشرفاوى

شطناولوف / منوفية

نحية إلى الأستاذة نهاد جاد والحمد لله  
على سلامتها بعد أن سمعت من القسم  
العربى هيئة الإذاعة البريطانية أنها  
تعالج بلندن وقد سمعت حديثها حول  
دراساتها في أمريكا في الستينيات  
وزيارتها في الثمانينيات . أنا أغل  
بالصبر كما قالت مى ، إن الصبر  
للمطوحات أحسن شيء .

نحية إلى كل كبير وصغير في هذه  
المجلة .

ودنتم لنا ولمجلة صباح الخير .  
والله يكون في عون مصر !!

- الزميلة نهاد جاد ترسل بتحياتها لك  
ولكل اليمنى

● ومن الصديقة مى عبد الفتاح  
سطور رقيقة تقول :

إلى مجلتي العزيزة ، الغرة المضيئة  
« صباح الخير » هذه هي الرسالة الأولى  
أبعثها إليكم على استحياء لعلها تجد  
مكانا على صفحات مجلتكم ..

وهذه هي نصيدة من إنتاجي  
الشعري « بعد انتظار »  
بعد انتظار طال سنين  
بعد عشق دام لحين

بمناسبة بدء العام الدراسي وصلقتني هذه الرسالة بعنوان  
« أزمة الخط العربى » من صديقنا رضا الأشرف .

بكل صراحة ووضوح ، يكفى أن نتأمل في كراسة أى طالب في  
الشهادة الإعدادية أو حتى الثانوية .. وقتها لن نملك إلا أن نرفع  
حاجبيك ونفتح فمك ، حتى الأطباء والصيادلة أصبح يضرب بهم  
المثل في سوء الخط . أما خط الموظفين فحدث ولا حرج .

والسبب المباشر والرئيسي هو إهمال المدرسين لحصة الخط  
فهذه الحصة يسطو عليها النحو وتصرفها النصوص الأدبية ،  
أو يسلفها مدرس اللغة العربية لأى مدرس متأخر في منهج  
مادته .. أى أن حصة الخط هي هفية الجدول المدرسي .

والسبب الثانى لهذه الأزمة هو سوء خط بعض المدرسين .  
وبالتطبع فائد الشيء لا يعطيه ففعلوا يا أرقى فنون اللغة  
العربية .

من يفق وراء هذا العمل الطيب ، أنا  
شاب عبقى من ريف أبين . لودر .  
قرية التوبة لقد أرسلت رسالة سابقة  
ولم أستلم عددا موجودا فيه رسالة لي  
حتى عدد الأول من سبتمبر .

أنا أهوى وأحب وأحزم صباح  
الخبر وأقرؤها باستمرار وهي المجلة  
الوحيدة التي أقرأها وأول مصدر  
إعلامى أكتب إليه .

● وسطور عاتية من عصام مختار  
أود أن أخبركم أن هذه هي سادس  
رسالة أرسلها ولم أر نشر أى منها على  
صفحات المجلة ولا أعرف لماذا هذه  
الظيمة لصديق جديد لا يطلب العون  
ولكن يطلب الحب !!

إبنى أرسلت خمس رسائل سابقة ولم  
تنشر إحداها مع أننى أقرأ رسائل  
البعض مشورة وتكون المفاجأة أنها  
الرسالة الأولى لهم !

فهل ياترى الخطأ منى أم منكم أم  
من البريد !!

أنا آسف إذا قلت لكم أنكم  
تحمّلون البريد تيمة إهمالكم لرسائل  
سائر القراء فهذه ليست الشكوى  
الأولى بهذا الصدد !

ولللملم أيا كان موقفكم من هذه  
الرسالة فلن يغير هذا شيئا من حبي  
للمجلة ولأسرة تحريرها فأنا أستفيد  
منها كثيرا هذا بجانب متعة قراءتها  
واقترانها على مدى السنوات ..  
وشكراً على حسن قراءتكم لهذه  
الرسالة .. رسالة العتاب الطويلة !  
- هذه أول رسالة تصلنى يا عصام !!

● ومن صديقنا البهى صالح  
عبدربه عجائب يقول :

نحية طيبة إلى مجلة صباح الخير وكل

روحى كده بلا خيبة ...  
يعنى مات حببش غير الفقريده !



عزالدين



لويس جريس يكتب من بلجراد - لندن - باريس - بون



الرئيس مبارك

# انتبهوا.. العالم يتغير !

شهد العالم خلال الاشهر الماضية تغيرات  
مصرية .. مفاجئة وهامة .  
الصورة هنا تبدو كما لو ان اوضاعاً عالمية  
جديدة تولد ، واطواً قديمة تنزوى في كتب  
التاريخ والمتاحف !

لأول مرة - بعد الحرب العالمية الثانية - تتوالى التسويات وبسرعة  
في مختلف المواقع في القارات الخمس ، كما لو ان القوى الكبرى تحاول  
« تكهين » القرن العشرين !

هل هذا يعنى اننا مقبلون على سلام دائم ؟  
ام ان الحروب الباردة والصغيرة والمحدودة أصبحت « موضة »  
قديمة ، ولابد من التجديد والإحلال ؟  
وهل التغيرات الجذرية التي تجري في الصين والاتحاد السوفيتي  
واوروبا الغربية والشرقية وأمريكا اللاتينية والشرق الأوسط والجنوب  
الافريقي يمكن ان تحدد المسار الجديد ؟  
وهل نتوقع خلال السنوات القليلة القادمة نوعيات جديدة من  
المشاكل العالمية ؟  
وإذا كان الامر كذلك فماهي طبيعة هذه المشاكل وأشكالها وحدودها ؟

والعالم العربي ، ملموقعه في عالم الغد ؟  
إذا كان القرن التاسع عشر جاء له بالاستعمار ، والقرن العشرون  
بالتحرير ، فلماذا يحمل له القرن الواحد والعشرون في ضوء المتغيرات  
الجديدة والتي تأخذ مسارها الآن وبقوة ؟  
اسئلة كثيرة تطرحها مجريات الامور اليوم ، ومستقبل الايام القادمة  
يتوقف في العنود على اجوبة للأسئلة وتكون اجوبة دقيقة وتنتم  
بالواقعية .. وهذا امر صعب نظراً للمزاج والمناخ العام الذي تعيشه  
شعوبنا ، وايضاً بسبب الظروف والاختناقات الاقتصادية ، والزيادة  
السكانية المطردة في بلد مثل مصر .  
هذا الذي ذكرته وامور أخرى ، جعلت الرئيس محمد حسني مبارك  
والوفد المرافق له يشدون الرحال إلى أوروبا .

وليس من قبيل الصدفة ان تبدأ الزيارة في يوغسلافيا للقاء الشريك  
المؤسس في حركة عدم الانحياز ، والذي تم اختياره في قبرص منذ  
اسبوع لرئاسة الحركة في العام القادم ولمدة ثلاث سنوات .  
ذلك ان يوغسلافيا قريبة من مركز الأحداث الدولية في أوروبا ، وفي





ياسر عرفات



الملك حسين

التفكير .. الحركة كانت دائما صاحبة منطق مستقل تجاه كل حالة ولها معيار ثابت

امريكا مثلا تقول إن حركة عدم الانحياز في كل ما تقرره ضدها فعلا ٧٠٪ من قراراتها ضد امريكا و ٣٠٪ فقط مع امريكا . وهذا غير صحيح

ذلك ان امريكا تحسب القرارات التي تصوت فيها حركة عدم الانحياز مع فلسطين وجنوب افريقيا قرارات ضدها . في حين انها قرارات في صالح دول عدم الانحياز وتنص على مبادئها . وعندما تصوت حركة عدم الانحياز في الجمعية العمومية مع قرارات تخص مشاكل البيئة والسلام العالمي وهي قرارات قليلة بالقياس لمشاكل القضية الفلسطينية وجنوب افريقيا وقضايا نضالية الاستعمار ولهذا تقول امريكا إنها ضدها . ويقول السفير شكري فواد - سفير مصر في يوغوسلافيا - إننا في مصر لا نستثمر حضورنا في حركة عدم الانحياز مثل يوغوسلافيا لأن هناك أولويات في مصر وهي المنطقة العربية ثم افريقيا بعكس يوغوسلافيا فإن حركة عدم الانحياز اوجدت لها وضعاً متميزاً في أوروبا . ويوغوسلافيا من الدول الحريصة على نشاط حركة عدم الانحياز . كما ان لها علاقات متوازنة مع كل من امريكا وروسيا وتضع حدوداً معينة تجعلها تتحرك وتتواجد في القضايا الدولية .

لهذا الذي سبق ذكره حرص الرئيس مبارك على زيارة يوغوسلافيا لأن حركة عدم الانحياز هي المنظمة الدولية الوحيدة التي يمكن ان تستمر مستقبلاً . لأنها ليست في حاجة إلى إعادة النظر في مبادئها . ولكنها تحتاج إلى إدارة عملها بأسلوب مختلف حتى لا تسبقها الأحداث وكل ما تحتاجه اليوم هو تطوير أسلوب العمل في مؤسسات الحركة . فالقوى الكبرى اليوم هي التي تحدد الأمور ولهذا قد يكون التطوير هو ان تعمل الحركة مع القوى الكبرى بان تشكل لجنة للتشاور مع امريكا والاتحاد

كل حدث دولي تحرص كل من امريكا وروسيا على إبلاغ يوغوسلافيا للتشاور وتبادل وجهات النظر .

ولعله ان الاوان الآن للكشف عن الدور اليوغوسلافي في إنهاء الحرب الإيرانية العراقية الذي ظل يعمل من وراء الستار بين إيران والعراق وسكرتير عام الأمم المتحدة دي كويلار . لنقل صور وانطباعات وتقريب وجهات نظر الاطراف المتنازعة حتى كللت المساعي بالنجاح وقبل الطرفان الهدنة والجلوس إلى مائدة المفاوضات .

ويمكنني اليوم أيضاً إزاحة الستار عن دور هام تقوم به يوغوسلافيا بين منظمة فتح والاطراف الإسرائيلية التقدمية التي تتبنى الفكر لتساعد على إيجاد التسوية السلمية للمشكلة الفلسطينية . وخاصة بعد كامب ديفيد .

ولقد وقعت مصر وراء اختيار يوغوسلافيا لرئاسة حركة عدم الانحياز لأن الحركة تعمل دائما بالتعاون مع القوتين العظميين وليس بالمواجهة ولم يحدث ان اصدرت حركة عدم الانحياز قراراً ضد طرف من الطرفين . وايضا ترى مصر ويوغوسلافيا والهند ضرورة تطوير أسلوب العمل في حركة عدم الانحياز . وهذا لا يعني تخلي الحركة عن مبادئها او نوازتها عن مواقفها ، ولكن لأن الوضع العالمي بالنسبة لحركة عدم الانحياز اختلف ، لقضية الاستعمار انتهت ، وما يجب ان تهتم به الحركة اليوم هو الديون والأمور الاقتصادية الدولية مثل أسعار المواد الأولية ونقل التكنولوجيا المتقدمة وخاصة ان حركة عدم الانحياز لم تكن محسوبة في يوم من الأيام على أي طرف من القوى العظمى .

بدا الغرب يهاجمها لأن حركة عدم الانحياز كانت دائما تلقى ضد التحالفات الاستراتيجية وكانت أقرب إلى اليسار لظروف تاريخية أهمها تصفية قضاياها مع الغرب بسبب قضية الاستعمار . واليوم تدخل في عراك بسبب الديون وسيطرة الغرب الاقتصادية .

كما ان دول عدم الانحياز تدخل باستمرار في صراع مع صندوق النقد الدولي الذي تسيطر عليه دول الغرب .. وقضايا حركة عدم الانحياز عبارة عن خلاف في الرأي او مطالب من الغرب فتعارض المصالح . ومن الخطأ اعتبار ان حركة عدم الانحياز تقيم مسافات متساوية بين القوتين ولكن للحركة موقفاً مستقلاً من كل قضية وهذا ما مارسه الحركة طوال تاريخها منذ انشائها .. ذلك ان قادة الحركة حرصوا على ان يكون لمواقفها من الدول الكبرى معيار واحد حتى تكون مستقلة

صندوق النقد الدولي ليست لديه  
أية حلول فيما يتعلق بالمشكلات  
القائمة في الدول النامية !





رالف ديزدراهنش



مارجريت ثاتشر



ميتران

له فبغض النظر عن موقف بريطانيا وأمريكا وإلى حد ما فرنسا فإن منظمة التحرير تتمتع بوضع خاص حيث إنه في عام ١٩٨٦ أصبح للمنظمة ٤٦ مكتباً في مختلف أنحاء العالم الثالث أربعون منها لها صفتها الدبلوماسية منها ٢٤ في أفريقيا و١٥ في آسيا وسبعة في أمريكا اللاتينية . والموقف الحالي يوضح أن هناك اعترافاً له صفة دبلوماسية من جانب ٥٣ دولة غير الدول العربية وهناك تواجد له صفة دبلوماسية في ١٨ دولة .

وإن هناك موقفاً غير واضح لوضع المنظمة في سبع دول : الكاميرون وجزر سيشل وزامبيا وبورما واندونيسيا وفنزويلا . وإذا قارنا هذه الدول مع الدول التي اعترفت بإسرائيل فإننا نجد أن عدد السفارات الإسرائيلية ٥٣ سفارة باستثناء سفارتها في جنوب أفريقيا . وهناك تمثيل إسرائيلي غير مقيم في ١٣ دولة ويوجد تمثيل إسرائيلي على مستويات مختلفة في ثلاث دول .

لذلك ومهما كانت الشكوك فإن الأمر الآن يكمن في موقف منظمة التحرير ومدى استعدادها للإعلان عن الحكومة توطئة للإعلان عن الدولة المستقلة . ويرجح البعض أن التباطؤ يرجع إلى الخلافات القائمة ومحاولة حسمها قبيل اجتماع المجلس الوطني الفلسطيني المزمع عقده قريباً في الجزائر .

ولعل لقاء الرئيس مبارك بالقائد ياسر عرفات قبيل سفره ثم لقاء الملك حسين في لندن كان بقصد التشاور في كل هذه الأمور قبل لقاء ثاتشر وميتران والمستشار الألماني كول ، حتى يمكن دفع عملية السلام في الشرق الأوسط والاستفادة من عودة الاهتمام بالقضية الفلسطينية بعد الانتفاضة .

●●

هذه هي أهم ملامح الرحلة الأوروبية التي تجيء والعالم ينتظر نتائج مسار التسويات الدولية في مواقع التوتر والتي تشير إلى أننا مقبلون على عالم جديد .. وأننا يجب أن نستعد له بمواجهة مشاكلنا في الداخل بكل حسم ، والتعرف على المتغيرات الدولية ومساراتها حتى يكون لنا وضع في عالم الغد .

فمصر بحكم وضعها الجغرافي في قلب العالم لا تستطيع أن تعيش بمعزل عنه .

اكتب هذه السطور مساء الأحد في لندن .

« لويس جريس »

السوفييتي قبل زيارة أطراف النزاع حتى يكون لتدخلها في النزاع صفة القبول من القوى الكبرى .. باختصار الفرصة مواتية في المستقبل أن تقوم حركة عدم الانحياز بدورها بشكل أكثر فعالية . لهذا حرص الرئيس مبارك على زيارة يوغسلافيا لأن حركة عدم الانحياز يمكنها مستقبلاً التصدي لمشاكل ديون العالم الثالث والتفاوض مع صندوق النقد الدولي .

ومن الأمور الأخرى التي يوليها الرئيس مبارك اهتمامه في الرحلة الأوروبية أن صندوق النقد الدولي ليست لديه أية حلول فيما يتعلق بالمشكلات القائمة في الدول النامية . فهو لم يغير أسلوبه تجاه هذه الدول ويركز سياساته على ضرورة تخفيض العملة المحلية وتخفيض العجز في الميزان التجاري واتخاذ إجراءات تعتبرها الدول النامية تنظيماً لاقتصادياتها ومن أهمها إلغاء الدعم .

ولا يلتفت الصندوق إلى المشكلة الأساسية وهي إطعام الملايين أو أسلوب بقاء شعوب الدول النامية . كما أن صندوق النقد الدولي لم يحقق أهدافه الأساسية لتدفق الأموال من الدول الغنية إلى الدول الفقيرة عن طريق القروض .. ولظروف العالم الاقتصادية أصبحت القروض عبئاً يحول دون تحقيق التنمية لشعوب العالم الثالث . لهذا يلتقي الرئيس مبارك بالقيادات الأوروبية في محاولة لحل المشكلة حتى تعبر دول العالم الثالث - ومنها مصر - هذه المرحلة الخطرة .

وتبقى القضية الفلسطينية .

تتسائل الحكومات الأوروبية والرأي العام أيضاً عن سر التباطؤ في إعلان الدولة الفلسطينية في المنفى حيث إن الكثيرين يعتقدون أن هذا التباطؤ ليس في صالح الفلسطينيين .

والذين يثيرون هذا التساؤل يقولون إن الخوف من الاعتراف لا يمكن

حركة عدم الانحياز هي  
المنظمة الدولية الوحيدة التي  
يُمكن أن تستمر مستقبلاً !



بعد فشل البرلمان اللبناني لثالث مرة خلال  
٥ أسابيع في انتخاب رئيس جديد !

# من يحكم لبنان ؟!

INTERNET  
ARCHIVE  
SOUQOKAZ



د. جوزيف رامز أمين

علقت رئاسة مجلس النواب  
بمقتضى تاجيل جلسة الانعقاد التي كان  
رواً لها الجمعة الموافق ٩/٢٣  
انتخاب رئيس جديد للجمهورية ، خلفاً  
رئيس أمين الجميل ، الذي انتهت مدة  
ثامته في نفس اليوم إلى أجل غير  
سمى ، بعد أن اتضح جلياً صعوبة  
استكمال التنصيب القانوني للمجلس في  
لظروف الحالية ، والذي يبلغ ٥١  
عضواً من مجموع ٧٦ عضواً حالياً ،  
بالتالي أصبح لبنان بلا رئيس لأول مرة  
في تاريخه المعاصر !

وكان البرلمان اللبناني قد فشل قبل إعلان هذا  
تأجيل يوم واحد ، وبالتحديد يوم الخميس الموافق  
٩/٢٦ في انتخاب الرئيس ، حيث حضر الجلسة  
١ نائباً فقط ، بينهم نائب مسيحي مارون فنت ،  
ذلك يكون البرلمان قد فشل ٣ مرات متتالية خلال  
ترة من ٨/١٨ وحتى ٩/٢٣ في إجراء  
تخاب ، وذلك على الرغم من كل المشاورات  
بحرت مع القوى اللبنانية العديدة ، ولكن على  
د فإن هذه المشاورات التي أتت معظمها من  
، لم تستطع أن تنفع النواب اللبنانيين حتى  
منهم لسوريا بالذهاب لانتخاب الرئيس ،  
حوالاء النواب ذهبوا بأكملهم في ٨/١٨  
سليمان فرنجة المرشح السوري وقتها ١١  
حدث ؟

كان المكان الجديد لانتعقاد جلسة البرلمان  
نحيم بيروت الغربية ذو الغالبية المسلمة  
حيطرة سوريا هو السبب في إحجام

حسن خالد مفتي الجمهورية يطالبان فيه بالامتناع  
عن قبول الاشتراك بهذه الحكومة ، بينما حركة أمل  
الشيعية نجد أن زعيمها السيد نبيه برى وصفها بأنها  
انقلاب عسكري .

نفس الشيء بالنسبة للحزب التقدمي الاشتراكي  
ذي الغالبية الدرزية بزعامة وليد جنبلاط الذي طالب  
أيضا بإقالة ميشيل عون من منصبه كقائد الجيش  
الذي احتفظ به أيضا مع رئاسة الوزارة وتقديمه  
للمحاكمة ، في الوقت الذي أعلن فيه الزعماء  
السياسيون المسلمون للطوائف السنية والشيعية  
والدرزية سوياً بياناً أعلنوا فيه رفضهم لحكومة  
ميشيل عون العسكرية واعتبروها غير دستورية ،  
كذا الأمر بالنسبة لرئيس الوزراء السني سليم الحص  
والذي تولى رئاسة الوزارة في مايو ١٩٨٧ م خلفاً  
لرشيد كرامس الذي تم اغتياله بعد أن كان قد قدم  
استقالة حكومته التي شكلها عام ١٩٨٤ ، فقد  
وصف حكومة ميشيل عون بأنها حكومة ميتة ، أما  
السيد حسين الحسني رئيس مجلس النواب فقد  
وصف تلك الحكومة التي تعد ثان حكومة  
عسكرية في تاريخ لبنان حيث كانت الأولى في عام  
١٩٧٦ في عهد سليمان فرنجة واستمرت أقل من  
أسبوع .. بأنها تتناقض مع الأعراف الدستورية وأنها  
غير شرعية وذلك على الرغم من أن المادة ٦٢ من  
دستور ١٩٢٦ تنص على أنه يمكن تشكيل حكومة  
انتقالية إذا لم يتوصل مجلس النواب إلى انتخاب  
رئيس البلاد .

لكن تبقى مشكلة وهي أن هذه الحكومة سوف  
تسيطر على ١/١٠ مساحة لبنان فقط !  
وعلى ما يبدو ، فإن لبنان الذي شهد مؤخراً  
حلقة جديدة من حلقات التدهور الأمني ، تمثلت في  
اشتباكات مسلحة بين الميليشيات المسيحية وأفراد  
اللواء السادس « ذي الأغلبية الشيعية » وذلك في  
أعقاب فشل البرلمان اللبناني في انتخاب الرئيس في  
٩/٢٢ وكذلك مقتل ٣ من كبار المسؤولين بحركة  
أمل الشيعية في نفس اليوم ، وسط اتهامات من  
الحركة لكل من حزب الله وإسرائيل ، بتدبير عملية

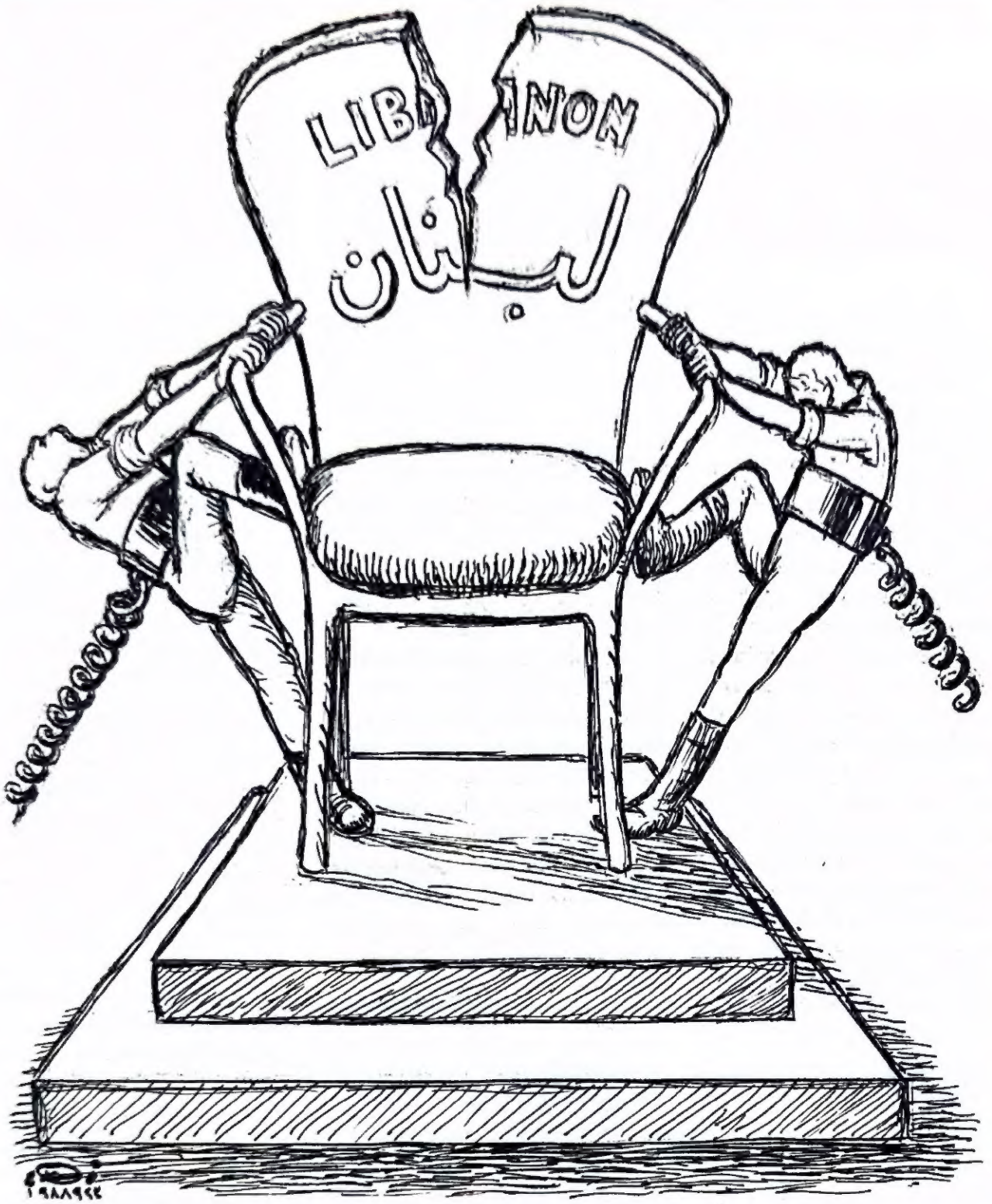
النواب الموارنة عن الذهاب لانتخاب رئيسهم ؟  
ولكنني أعتقد أن المسألة ليست في المكان فلقد امتنع  
نفس النواب عن الذهاب في ٨/١٨ إلى قصر  
متصور .. وهو المقر المؤقت للبرلمان اللبناني في  
بيروت الشرقية وهو مقر دارهم وعلى ما يبدو فإن  
معظم النواب المسلمين أيضاً قد قاطعوا الجلسة  
الأخيرة في ٩/٢٢ بصورة توحى بفقدان الثقة ،  
وعدم الاستقرار أو الاستمرار في موقف معين ، إن  
ماحدث بالفعل ، هو انشقاق خطير في الإرادة  
اللبنانية التي تاهت في زحام الطوائف والتدخلات  
الخارجية ، والتي نيت رغبات وطموحات لبنان  
وتذكرت فقط مصالحها ، فالاتفاق السوري -  
الأمريكي الأخير على اختيار النائب اللبناني الشمالي  
ميخائيل الضاهر ٦٠ عاماً وصديق الرئيس فرنجة  
ليكون رئيساً للبنان رأت فيه سوريا إنه يحقق  
مصلحتها في لبنان لتوجهه كيفما تشاء ، أما الولايات  
المتحدة فأرادت مجارة سوريا وذلك لكي تضمن  
وساطتها في الإفراج عن ١٠ من رعايتها المحتجزين في  
لبنان ، ونسى الجميع حق اللبنانيين في اختيار  
رئيسهم .

لكن كيف سارت الأمور ؟

لقد قام الرئيس الجميل عشية نهاية رئاسته في  
٩/٢٢ بتشكيل حكومة انتقالية يرأسها قائد الجيش  
ميشيل عون ، ويعاونه فيها ٥ ضباط يمثلون قادة  
الألوية الرئيسية في الجيش ، وذلك بعد أن فشل في  
تعيين حكومة مدنية وفق التوقعات ، ولكن رفض  
المسلمون المختارون في الوزارة وهم ثلاثة : سني ،  
درزي ، شيعي ، الاستمرار فيها ، وأصبحت  
الوزارة تضم وزيرين فقط بالإضافة إلى رئيس  
الوزراء !

وبينما دافع ميشيل عون عن حكومته مؤكداً رغبته  
في تأمين انتقال سلمي للسلطة ، وكذلك حزب  
الكتائب اللبناني الذي أعلن تأييده أيضاً لهذه  
الحكومة ، نجد أن باقي القوى اللبنانية قد عارضتها  
بدءاً من المجلس الشيعي الأعلى الذي أصدر نائبه  
الشيخ محمد مهدي شمس الدين بياناً مع الشيخ





### ● والفاعل معروف ●

بإصدار البيانات التي تدعو إلى ضرورة إجراء الانتخابات، أما سوريا التي تعارض الحكومة الانتقالية وتؤيد حكومة الحصن فهي في مأزق حرج لا تحسد عليه بين أن تبقى قواتها على الحياد وتسمح بتقسيم البلاد، أو تشارك في قتال ضد ميلشيات القوات اللبنانية المشددة والمارونية أساساً وكلاهما مر، ويعبر عن فشل السياسة السورية في لبنان.

عام ١٩٧٥ في زيادة حدة نيرانها، حتى وصلت لهذا الطريق المسدود؟ نجد أن إسرائيل تعربد في الجنوب اللبناني وتمتاحة مرتين في أقل من أسبوع واحد بقوات وقوى عسكرية كبيرة ويبدو أن الفرصة وانتهت لاقتناص نصيبها وإعادة تغلغل جيشها في أراضي لبنان، بينما أمريكا وفرنسا لم يقوتها أن يسارعا

الاحتلال، بينما لم تنج بيروت الشرقية أو الغربية على السواء من الأحداث العنيفة وذلك قبيل الانتخابات وفي أعقابها مما يندلج بخطر الوضع في لبنان مالم يبرز دور اللبنانيين المخلصين، فهم وحدهم أصحاب المشكلة والحل! ولكن ماذا عن القوى الخارجية، التي ساهمت بصورة أو بأخرى منذ بداية الحرب الأهلية في لبنان



## المهمة الصعبة ..

# إسمها تأهيل

الصحفي السوداني  
حسن سائق  
يكتب عن:

نحج عرضها في الدرب للسواح ..  
نحوم بوجهها المجذور ما ترتاح ..  
وترحل عن صدور بناتها الأفراح ..  
مدائن علت أسوارها السوداء ..  
ظلت توعد الأبواب ..  
بوجه الفجر .. تدفن في التراب مخاض  
المناسبات !!  
●● والمبدع [ علي عبد القويوم ] .. واحد من أسر  
الأنفاس الشعرية من مدرسة اليسار السودانية ع  
ذات الطريق .. طريق الإرهاق الذي تخلفه المقام  
على الإنسان .. ستم الخرطوم لقال مستوحياً جمل  
الملاة الاقتصادية في المدينة : -  
هذا المساء لا يباع ..  
تهب الخرطوم من جيونكم ..  
حتى تلب ريلها .. ويستجم السادة الكبار تحت  
أفروعها ..  
●● وهذه الخرطوم بنت دار الصبح بضعة الفواح  
تسركم لداوة الرذاذ ..  
كم تفر في جيوب السادة الكبار ..  
بعد الحريف .. ذعباً وجلنار ..  
●● والمبدع .. [ أي أنا ] .. افتقدت الخمر  
حتى في واحد من أسفاري .. فكتبت لها

هو في حقيقة لا أحد بدرجة أن الإنسان لو سار فيها  
عاريًا .. ما وجد من يرد عليه أطراف الرداء ..  
لقال : -  
هذا الزحام لا أحد ..  
هذا الزحام لا أحد ..  
●● [ البيان ] وهو يصور مدينة الفنان قال إن  
جليدًا قد ينساب في عز الصيف وأن شتاءها يمكن  
أن يكون بدرجات حرارة عالية .. وهي - أي  
مدينة الفنان - قد تكون مثل سائر المدن في الحياة ..  
لا تخلو شوارعها من عابر سبل ألق .. يتول لها  
دون أن يستر عورته !!

### ●● والخرطوم لوحة فنية !!

●● وشعراء السودان باختلاف مشاربهم أرمقهم  
الخرطوم .. وهذا هو [ مصطفى سند ] يزورها مرة  
ولا يرى فيها غير مدينة ملينة بالدعارة .. السراج  
يبيثونها ليتكفروا فيها العرض وهي تدفن المعاص في  
جوف التراب أقرب ما يكون الأمر بإتسان الجمالة  
حين تبشره بالأنثى .. يسود وجهه وهو كظيم من  
سوء ما بشر به ..  
يقول الرابع [ مصطفى سند ] : -  
مدائن من فساد المهر يزكم عطرها الفواح ..  
تماشر دعوة الشيطان ..

في مقال سابق قلت إن الرقم الصعب  
في سيناريو الأحداث في السودان هو  
إعادة تأهيل الخرطوم ..  
وتداخلت أحداث الوحدة مع ليبيا  
التي فاجأت بها الخرطوم العالم واجلت  
الحديث .. وجاءت زيارة جيفري هاو  
للخرطوم .. واجلت الحديث ..  
وها نحن نعود إليه .. الرقم الصعب  
أو المهمة الصعبة ..  
لأن الحديث عن الخرطوم يكون  
الحديث عن [ مدينة ] ..  
والحديث عن المدن غير الحديث عن  
البوادي والأرياف ..  
المدن ترهق الحكام .. بإنسانيتها  
وممارساته ومطالباته .. والمدن تزيد  
إنسانيتها كل يوم رهقاً .. بالتراكم  
الكمي .. والتحول الكيفي في أنماط  
الحياة وسلوكياتها ..  
●● المدن لوحة فنية : -

تقدرني أن الشعراء هم أكثر شرائع العائلة الفنية  
تأثراً بإرهاق المدن .. وهم أكثر إيجازاً في توصيل  
ذلك الإرهاق .. والشعر قيس من نفس الرحمن أو  
كما يحلو للشعراء وفواقة الشعر أن يرددوا ..  
ولأن الخرطوم مدينة مثل سائر المدن رأيت أن  
أصحب القارئ في سباحة شعرية نتلمس من  
خلالها الخرطوم .. ونتلمس من بعد ذلك حالها اليوم  
وهي تحاول إعادة الحياة إلى عروقها .. بإعادة تأهيل  
نفسها أو كما عزم أولو الأمر فيها ..  
●● الشاعر جيت الألماني عن أرمقهم المدينة ..  
لسجل مزدوياً لها .. ومتشائماً لقال :  
فوقها مداخن ..  
وتحتها بالوعات ..  
عما قريب ستغنى .. وستغنى هي أيضاً !!  
●● في عالمنا العربي .. نجد أن [ أحمد  
عبد المطلب حجازي ] جسد مواقف يحالها ..  
وحول المدينة مكثداً إلى كائن بلا قلب .. وإلى زحام





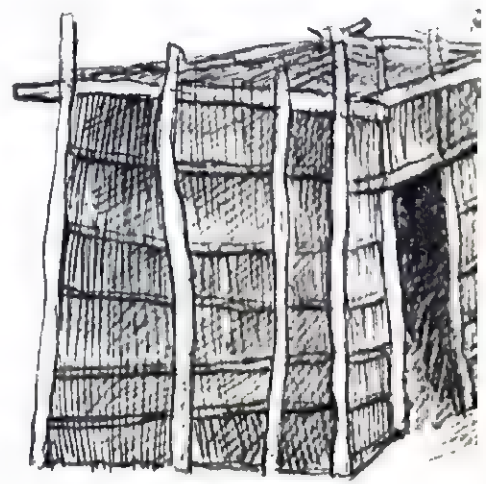
# الخريطة

ركعتين بالجهر للخروطوم .. فقلت : ..  
 وحين يفلح الأسى دواخل في ليك البهيم ..  
 أترنم ببقايا أغنية منسية ..  
 أتذكر وجه جوعك حين تبهم ..  
 أتذكر وجه حسانك ..  
 يفلح الأسى وجوهن والخفر ..  
 والانتظار كله على حيومن انتظر ..  
 السحب نجىء .. نجىء .. نجىء ..  
 البرق ينجىء كومة .. ويرحل الخريف ..  
 والحلم في المطر ..  
 وحين لا يجيء .. بكثر الحداد ..  
 يسقين سنين العمر القاحل ..  
 ويفلح الأسى مدينة الدواخل ..

●● وتلك هي الخروطوم في بعض تجهيزات .. لوحة  
 مثل قصر صلاح عبد الصبور ذلك الذي قال إنه في  
 غابة التنين .. يعج بالمحاريب والمؤذنين ..  
 والمتلفين .. من بينهم مؤذن الأمين ..  
 جورجياس .. وكان لوطياً مسيحياً ..

●● وتلك هي الخروطوم .. أغنياء وفقراء ..  
 وصراع حياة .. مراقص تمتلئ بالفقران .. وماذن  
 تزلزل المكان بالدهاء الخالد .. [ لا إله إلا الله ] ..

●● وتلك هي الخروطوم .. مستوطنون شادوا  
 العمارة .. ومهاجرون معلقون على هامشها في  
 بيوت الكرتون والسكن العشوائي في أطراف



أم درمان والخروطوم ، والخروطوم بحري ، يلجئون  
 إلى المدينة يعملون فيها سحابة يومهم مثل [ الزين ]  
 بطل رواية الطيب صالح .. ويعودون في المساء  
 للصنادير المنتظرين برغيف الخبز وبعض اللحم  
 والخضار .. [ بطيخة ] إذا تسر الحال ..  
 وينفقون المساء في العبادة أو مجالس المسامرة يقتلون  
 الوقت بالحديث عن الرموز السياسية وما يجود به  
 قريحة المدينة من إشاعة لبسوا طرفاً فيها بأية حال  
 ولكنهم يلوكونها أكثر من الذين تعنيهم .. وماذا  
 يفعل الفقراء مع الوقت ..

●● وتلك هي الخروطوم ، يمتلك فيها كثيرون  
 عربات مرسيدس من الصناعة الخاصة التي تنتجها  
 الشركة بالمواصفات .. ستائة عربة في العام فيما  
 علمت في كل العالم .. وفي الخروطوم منها حوالي  
 خمس عربات .. عازلة للصوت ، بها مكتب  
 للعمل .. وتليفزيون وتليفون وتلكس وبوفيه ..  
 وما يزيد على خمسة آلاف عربة كازو تجرها الخيول  
 والحميز في قلب الخروطوم تنقل البرسيم وفواير تجار  
 القطاوي وتنام الخيول والحميز والأخنام مع السكان  
 في أحياء سكنية كثيرة في أحياء الخروطوم القديمة  
 والمعتبرة ضمن [ الأحياء النظامية ] وليس  
 [ العشوائية ] ..

●● تلك هي الخروطوم مدينة عاشرت الوجود منذ  
 قرنين تقريباً حين جاء بعض [ المحسن ] من الشمال  
 واستوطنوا فيها في منازل من الطين والجريد ، ومنها  
 عرف العالم أكبر ثورة إسلامية في القرن التاسع عشر  
 بعد أن شهدت اغتيال خردون ..

●● وتلك هي الخروطوم التي انفرط عقد الأمن فيها  
 لمرات بعد ثورة أبريل الشعبية ، فاختطف رجل  
 بوليس اسمه عبد الصادق طالبة وسيدة بنت أسرة  
 كريمة .. هي [ أميرة الحكيم ] واختال وانتحر ..  
 لتشهد الخروطوم اغتيال الأبرياء .. ونجىء لتشهد  
 اغتيال [ مهدي الحكيم ] المعارض الشيوعي في فندق  
 الميльтون لتشهد الخروطوم [ الاغتيال السياسي ] ..  
 ثم تشهد أحداث الأكربول الذي تسفه ثلاثة شبان  
 لبنانيين أو مجهول الهوية لتشهد الخروطوم [ الإرهاب  
 السياسي ] .. وكله جديد على الخروطوم المدينة التي  
 كانت مسكناً للمليونين ونصف حتى العام ١٩٦٨  
 وتحولت بالمهجرة إلى خمسة ملايين نسمة في العام  
 ١٩٨٦ مما جعلها بالوزن السياسي والانتخابي نحو  
 من ثلاثين دائرة جغرافية بعد أن كانت خمس دوائر  
 فقط ..

●● وتلك هي الخروطوم يسكن حوالي مليون  
 مواطن فيها في منازل السكن العشوائي في منازل  
 تفصلها أبسط مقومات السكن .. الماء والكهرباء  
 ومكان قضاء الحاجة ..

●● شبكة طرق تاكلت .. ومجارى هزمتها مياه  
 الأمطار .. وخطوط تليفونات لا تحمل من اسم  
 الجهاز إلا اسمه في غالب شبكاتها ..

●● ملايين البشر لا تستطيع أن تعرف لهم عملاً  
 معروفاً .. ومجموعة المصانع بداخلها لا تنتج كل  
 هذه الكثافة السكانية .. فيتمثل غالب أهلها  
 بالأعمال الهامشية .. يستجيبون للمدينة رغماً عنهم

ليخلعون الكثير من خلق وأخلاق القرى التي جاءوا  
 منها .. تفسدهم المدينة .. ويساهون في إفسادها  
 في علاقة جدلية طبيعية في غياب العقابة .. فيمستك  
 كثيرون منهم بالذهب .. ويكتسبون الأضرار ..  
 يتأوهون الليل .. يحلم أغلبهم بخبز وبط ..  
 ووجه حسن ..

●

تأهيل الخروطوم .. هو الرقم الصعب وهو المهمة  
 الصعبة ..

أهل السودان حين يوزعون كروت الدعوة  
 للزواج يقولون في الدعوة إنها بمناسبة [ تأهيل ]  
 أيهم فلان على كريمة فلان .. والتأهيل بهذا المذهب  
 هو الزواج ..

وتأهيل الخروطوم لا يعني زواجها ولكنه قد يعني  
 إعدادها كمروس أمام أهلها .. ذوقها .. أولى  
 أمرها .. طالبي يدعها .. والمحبين بها ..

فهل تستطيع الخروطوم أن [ تتأهل ] لذلك  
 الدور .. كما يقول معلق الرياضة .. ومن أين  
 تبدأ الخروطوم إعادة تأهيل نفسها ..

من الإنسان ؟  
 من العمران ؟  
 أم من الاثنين معاً ؟

تلك هي المحاور التي تجعل من عملية التأهيل  
 مهمة صعبة ..

صعبة إذا قرأناها مع الإنسان المعلق على  
 هوامشها يتلوع بدستورية الحركة في الوطن التي  
 يكفلها له الدستور وهو لا يفعل في المدينة أكثر من  
 إفسادها وإفساد نفسه لأن المدينة لا حاجة لها به ..  
 ونصيبها من وجوده اسهاماته في أطراف المدينة  
 بإعداد المدينة بيور الذباب والبعوض وإرهاق ميزان  
 الدواء فيها وأسرة المستشفيات بما يصيب من  
 أمراض ، وأحياناً تجاوبه مع الحاجة وصاحب  
 الحاجة أرحم ، فيزيد من انحرافات المدينة السلوكية  
 والاجتماعية ، وصعبة أي المهمة إذا قرأناها مع  
 العمران .. لأن البداية في عملية التأهيل تتطلب  
 بنيت أساسية يمكن أن يكون الإنسان المتخلف وبالأ  
 عليها حتى يعد بناتها وإتمامها .. وهذه البنية  
 تتطلب مالا وعطفاً وموارد بشرية تعين على  
 التنفيذ ..

صعبة هي مهمة [ تأهيل الخروطوم ] لأنها لا بد أن  
 تتكامل في جهدها وجهودها بين [ تأهيل الإنسان ]  
 و [ تأهيل العمران ] ..

وتكامل التخطيط عملية غابت للأسف عن  
 العقل السوداني لسنين عدداً ، وغايبها لا يلقى الحلم  
 بحجبتها .. مع الديمقراطية التالية في السودان حيث  
 الرأي والرأي الآخر ..

وغايبها لا يلقى مهمة التأثير على أهم الحلقات  
 التي يجب التنبيه إليها ، ونحن نعيد تأهيل الخروطوم ،  
 وذلك حديث رأيت أن يكون منفصلاً ..





# فاروق حسنى ومنصور حسين ويوسف صبرى أبوطالب ورتيبة الحفنى

## قنبلة موقوتة أمام الأوبرا

### نادية خليفة

والسياسة والأدب، وهذه مسئولية عظيمة للغاية فبالمعلم والعلم ترتقى الشعوب والأمم وإن بصفتي إنسانة مصرية مثقفة وغيرة على مصر ومستقبل مصر والمصريين أحب بالمسؤولين أن يتدخلوا فوراً للتأكد من صحة ما ذكرت ومنع الاعتداء على ممتلكات الشعب حيث أن دار الأوبرا ملك لكل المصريين وليس من حق أية نقابة مهما كانت قوتها وشرعية ملكيتها للأرض التصرف والاعتداء على حضارة وتاريخ مصر أو الاعتداء على الذوق العام من أجل تجارة تعود على القلة بالمنفعة.

أتمنى أن يجد صوت صدى . وأمل أن تتطلى بلدى وتغل أغلال الروتين والرشوة وسوء التخطيط لكن تعود وتقف فى مكانها الطبيعى والتاريخى وتبقى دائما أم الدنيا .

انتهت سطور الرسالة !  
قوانها مرة واثنين ، وذهبت لاتحلق مما ورد فيها !!

وذهبت إلى حيث المكان ..  
عمال يخطون .. الحفارات والمطارق تدق فى كل مكان .. أشجار تقتلع .. أعمدة خرسانية تنشق من باطن الأرض هي نواة لسوق تجارية !!  
أنا لست ضد الحركة العمرانية .. ولست -أيضاً- ضد الحركة التجارية .. ولا المشروعات الاستثمارية .. ولكن أن يحدث هذا فى سود مستشفى من المفروض أن يتم فيه المريض بالهدوء

وشغل للأرصعة بالمستعجلين طوال النهار . وأحب أن أوضح لكم بعض النقاط التى قد تخفى على بعض السادة القراء وهى :

أولاً : بالتحرى والسؤال من بعض الزملاء العاملين بمستشفى المعلمين علمت أنه تم بناء غرفة الرعاية المركزة بالمستشفى وافتتاحها منذ أكثر من أربعة أعوام (قارن ذلك بسرعة بناء المحال التجارية) وأن المستشفى لا تحترم المعلمين مجاناً ولكن سعر سرير الإنعاش ٥٠ جنيهاً فى الليلة . وسعر السرير العادى يتراوح بين ٢ ، و ١٥ جنيهاً على حسب الدرجة - وأقصد من ذلك أن بيع المحال التجارية لا يخدم أى مصلحة للمعلمين الكادحين فهو لا تنوى العلاج بالمجان مثلاً ولا ينجى عن السادة القراء التحقيق مع إحدى الشخصيات البارزة فى النقابة بعد نشر الخبر على صفحات الجرائد عن اختلاس وضاع أربعة ملايين جنيه إذا فالمعلم غير مستفيد إطلاقاً وإنما يستفيد أصحاب البطون المشعة فقط . فضلاً عن أننا لم نسمع قط عن أى مشاريع تخدم المعلم وترفع مستواه ومستوى

التعليم ونجد من ظاهرة الدروس الخصوصية التى أصبح يحتاج لها المعلم قبل التلميذ .. فإن أراد التلميذ الاعتماد على نفسه فالمعلم موجود فى الكتب .. وإذا أراد المعلم الاعتماد على نفسه لهذا مستحيل لأن المال فى جيوب أولياء الأمور !! ولهذا أحب بالنقابة أن توجه مجهودها لعلاج المعلمين مجاناً لأنهم يستحقون هذا التكريم وصرف حوافز لتشجيعهم لأنهم مسئولون أمام الشعب والله عن تعليم هذا الشعب الذوق والفن والحضارة والدين

تلت صباح الخير هذه الرسالة من مواطنة مصرية ، الرسالة موجهة إلى كل من يهمه الأمر : المصريين على وجه العموم والسيد محافظ القاهرة والسيدة رتيبة الحفنى مدير دار الأوبرا ..

● تقول الرسالة : ! أحيطكم علماً أن نقابة المعلمين قد جهزت لكم قنبلة لتفتت بمجهوداتكم المركزة بمناسبة افتتاح الأوبرا .

وهذه القنبلة هي سور تجارى يمتد من بوابة مستشفى المعلمين التابعة للنقابة وعلى امتداد عدة أمتار فى الأرض الواقعة بين المستشفى وفندق البرج الذى يتبع جزء من النقابة وقد تفتت أفعان مسئول النقابة عن هذا المشروع التجارى علماً بأن مسئول النقابة هم فى الأصل معلمون ومسئوليتهم تعليم الشعب بأسره أولاً ثم حماية المعلمين ثانياً .

وأوضح أن هذا الاعتداء بدأ منذ عدة أشهر بقطع الأشجار الغناء من جلورها ثم قامت عمليات الحفر بسرعة ملحقة ثم عمليات التشييد فى الوقت الذى تقوم فيه المحافظة برصف الشوارع وتجميل الأوصنة والأسوار المحيطة . ووضح أن نتائج هذا السور التجارى هي أولاً تغيير ملامح الأرض والمكان الذى يتم بالهدوء على الرضم من أن شارع عمود هتار شارع رئيسى ومزدحم فى ساعات عديدة من النهار - وهذا يزيد من ازدحام الشارع وزيادة الضجيج والمعجج فضلاً عن عرقلة حركة المواصلات وزيادة خطر تصادمها على ما هي فيه الآن زد على ذلك الأصوات الصاخبة التى أصبحت ملازمة لأى عمل تجارى !! من موسيقى وأغان



## البرنامج الافتتاحي لدار الأوبرا والذي يستمر طوال شهراً أكتوبر

شكلت لجنة للإعداد لبرنامج الافتتاح انتهت إلى وضع برنامج يابان مصرى مشترك تعبيراً عن التعاون بين البلدين الذى جسده مشروع الأوبرا الجديدة المهداة من اليابان لمصر.

يبدأ البرنامج بالسلامين الوطنيين المصرى واليابانى ويبدأ بعدها الجزء اليابانى من البرنامج ويشمل استعراض الكابوكى [ استعراض يابانى تقليدى يتضمن الموسيقى والغناء والطقوس الشعبية اليابانية ] يشارك فيه ٥٠ فناناً .

وبعد ذلك يبدأ الجزء المصرى بنشيد وكل مصرى ينادى ، للموسيقار محمد عبد الوهاب مصاغ في قالب سيمفونى جديد قام به المايسترو مصطفى ناجى ، ويشارك فيه كورال الأوبرا وأوركسترا القاهرة السيمفونى .

يلى ذلك استعراض موسيقى من التراث

العربى للفرقة المصرية لموسيقى التراث . ثم تقدم فرقة الباليه بأكاديمية الفنون « باليه أوزوريس » وهو باليه مصرى قام بتصميمه الفنان عبد المتعم كامل .

تليه فقرة لفرقة الموسيقى - « الكونسرفتوار » تقدم خلالها الحركة الأخيرة من الكونشيرتو الثلاثى « ليتيهوفن » .

ثم يقدم أوركسترا القاهرة السيمفونى بقيادة يوسف النيسى الحركة الرابعة من سيمفونية « بيتتهوفن » ، التاسعة .

## • الأوبرا بالأرقام •

تكلفت ٤٠ مليون دولار . استغرقت عملية بنائها ٣٤ شهراً . تبلغ مساحتها ٤٥ ألف متر مربع بارتفاع سبعة طوابق . تضم ثلاث قاعات رئيسية . الأولى : القاعة الكبرى ، تضم ١٣٠٠ مقعد .

● القاعة الثانية تضم ٦٠٠ مقعد . ● القاعة الصغرى وتضم ٥٠٠ مقعد . ويضم البنى قاعات لتدريب الباليه والكورال والموسيقى وغرفاً للفنانين ومكتبة فنية ومتحفاً للأوبرا .



منصور حسين



رثية الحفى

● سألته : هل هناك شروط أو مواصفات خاصة سوف تضعها النقابة لاختيار أصحاب هذه المحلات أو من يقوم بشرائها ؟

- يقول : أنا لن أقوم بعرضها للبيع ولا للإيجار ولكن حق استغلال لمدة عام أو عامين .. وعلى أي حال أنا لست ضد الحكومة .. وبرغم أنها هى التى أعطتني الترخيص .. إلا أنها لو قالت لى أوقف هذا المشروع .. فتأكدى أننى لن أعارض .. وكما أننى لست ضد الحكومة .. فأنا - أيضاً - لست ضد الرأي العام إذا كان رافضاً للفكرة ، فليس لدى مانع أبداً من التراجع عنها وتحويل البناى إلى عيادات خارجية .

● كان هذا عرضاً لرأى صاحبة الرسالة .. ووجهة نظر الدكتورة رثية الحفى وحديث الأستاذ منصور حسين نقيب المعلمين .. ورغم الاختلاف الشديد بين وجهات النظر .. إلا أنه وبلا أي حسابات لابد أن نسلم أن الجميع يملكون - على الأقل - النية الطيبة .. ولكن ما يحدث يحتاج إلى إعادة نظر في كثير من الأشياء .. فالقضية لم تعد محصورة في تلك الحدود الجغرافية الضيقة .. فقد وعد المسئولون في محافظة القاهرة وعلى رأسهم السيد محافظ القاهرة كما وعد السيد وزير الثقافة بحسم الموقف .. ولكن المشكلة الحقيقية تكمن فيما يسود أسلوب تفكيرنا وتعاملنا من منطق .. والمنطق الذى ينهى أن يسود هو ما يعرف في عصرنا الحديث « بالتخطيط » وهو من باب التبسيط الشديد لمحدد أهداف معينة والعمل على تحقيقها في مدة زمنية محددة .. فهل آن الأوان ؟



فاروق حسنى



يوسف صبرى أبو طالب

والراحة .. وفي وقت تقوم فيه الدولة بتجميل المنطقة استعداداً لاستقبال حدث فنى ثقافى هام .. هو افتتاح دار الأوبرا المصرية .

لها لا بد أن نطرح سؤالاً .. لمصلحة من يتم هذا التشويه ؟! وقبل ذهابى إلى نقابة المعلمين باعتبارها صاحبة المشروع .. اتصلت بالسيدة الدكتورة رثية الحفى مدير دار الأوبرا وسألتها عما يجرى .. قالت : - إن ما يحدث شيء في غاية الخطورة .. لقد تأكدت فعلاً من البدء في تنفيذ هذا المشروع التجارى .. وقد أرسلت خطاباً إلى السيد وزير الثقافة واتصلت تليفونياً بالسيد المحافظ ووجدت أن لديهم فكرة ووعداً باتخاذ اللازم .. وهاتحين في الانتظار .

ولأن نقابة المعلمين هى صاحبة المشروع فكان من الضروري مقابلة نقيب المعلمين السيد الأستاذ منصور حسين .

وكانه فوجيء بسؤالى .. يقول : من قال إنه تشويه .. فقد كانت المنطقة أرضاً فضاء ، حاولت استغلالها بصورة تزيد من جمال المنطقة وليس تشويهها وفكرت في إقامة هذه المباني ..

● واستولفه : سوق تجارية ؟! - يقول : ما تصورك للسوق التجارى ؟ ● قلت ماهو متعارف عليه . - ويستولفنى .. لا .. أنا لن أقوم بفتح بوتيكات ومحلات وأكشاك .. ولكنها ستكون مكاتب سياحية وخدمات تزدى على مستوى رفيع .



# حكاية المودعين في الهدى مصر

## سؤال إلى طارق أبو حسين: ماهى التجارة المربحة

التي تبدأ  
لتكسب  
خلال

٧٠ مليون جنيه  
٦٠٠ مليون جنيه  
٣ سنوات



حساباتهم الجارية !

ومعنى هذا إنهم ذكروا أنهم يملكون هذه القيمة في حساباتهم الجارية بالبنوك . ولكنهم لم يقوموا بفتح حساب جارى باسم الشركة ( أحد البنوك في ذلك الوقت !

وهذا معناه أن صح كلام المودع أن الشركة بدأت بدون رأس مال مدفوع !

وإن المليون جنيه التي كانت الحساب الجارى لكل من الإخوة ( طارق وعاصم و خالد أبو حسين و ابنائهم الاطفال الصغار عبد المنعم طارق أبو حسين . ومحمد عاصم أبو حسين ) . مؤسسو الشركة أعلنوا إمتلاكهم لها لكن دون أن يثبتوا أنها تحولت من حساباتهم الجارية إلى حساب رأس مال الشركة في بنك ما أو برقم حساب معين .. وبذلك استطاعوا الحصول على السجل التجارى لبدء العمل في شركة توظيف أموال وبدأوا في تلقي

تكن الشركة تملك سوى ٧٥ فدائاً وفلاجة لتخزين البطاطس وعمارة سكنية بالجيزة وأنهم قاموا بالحصول على قروض - بضمان ممتلكاتهم - تصل إلى ستة ملايين جنيه مصرى لتوفير السيولة مليونين كقرض من البنك الوطنى المصرى .. وأربعة ملايين من المصرف الإسلامى الدولى فرع ميدان المساحة بالدقى . ويتساءل المودعون : لو سلمنا بأن أسرة طارق أبو حسين كان لديها سبعون مليون جنيه عند قيام الشركة عام ٨٥ فما هى التجارة المربحة التي جعلتهم يمتلكون ستمائة مليون جنيه وأصول تصل ١١١٪ كما ذكر السيد طارق أبو حسين في الشريط الذى سجل في اجتماع الطريق الصحراوي ، ولعل فحص حسابات الشركة يجيب على هذا التساؤل !

● شركة بدون رأس مال :

عند بداية العمل بأى شركة جديدة يثبت مؤسسها .. ضمن شروط عديدة للحصول على سجل تجارى لمباشرة الشركة لأعمالها . أن للشركة رصيداً باسمها في البنوك بعيداً عن رصيد أصحابها .

ويذكر أحد المودعين أن أصحاب شركة الهدى مصر كانوا قد أصدروا السجل التجارى في فبراير عام ١٩٨٥ ورصدوا مليون جنيه من

زار صباح الخير السيد « طارق أبو حسين » إثر ما نشر في مجلة صباح الخير على مدى اسبوعين متتاليين خاصاً بشركة توظيف الأموال الهدى مصر . أبدى السيد طارق أبو حسين استعداده التام للرد على أى سؤال يوجه إليه من المودعين أو من أسرة تحرير صباح الخير أو من قدعوهم صباح الخير من المفكرين والكتاب .

وصباح الخير ندرس هذا الاقتراح !

وفي نفس الوقت مازال لدى المودعين أسئلة تبحث عن إجابات

يقول أحد المودعين

ذكر السيد طارق أبو حسين في لقائه مع المستثمرين الذى عقد في منتصف شهر يونيو الماضى في الطريق الصحراوي .. موضحاً ثراء عائلة أبو حسين . إننا كنا نملك قبل إنشاء شركة الهدى مصر للتوظيف الأموال مصانع وأموالاً خاصة بالبنوك تصل إلى ٧٠ مليون جنيه مصرى .

ويقول نفس المودع أن الأقوال المتناقلة عن السيد طارق أبو حسين أنه قبل إنشاء الشركة لم

مهاعمران



—

1987/1/1

پیشہ

مساب

- 10 -





كلما اقترب شهر سبتمبر من نهايته فانا احس بلون من الالام  
النفسية الهائلة . سببها بمنتهى البساطة الاستعداد لدخول  
المدارس . ولأن ابني الكبير سيتعلم لأول مرة على حساب الدولة ،  
لأنه سيدخل الجامعة بعد أن امضى أربعة عشر عاما بالتعليم في  
مدرسة للغات ، فهو يطالبني بالفرق . إنه يطلب مصاريف المدرسة  
التي كنت ادفعها له .

لكن هاهو ابني الثالث يلتحق لأول مرة بالمدرسة ليوصل  
التعليم على نفقتي . بالإضافة إلى الابنة الوسطى التي توفر لنا  
إدارة مستنيرة للبيت مع والدتها .

# حياة متوازنة دون منحة المدارس كيف؟

وعلى سبيل مثال شعار الوحدة المرفوع من قبة العقيد القذافي والمدهوس  
بحذاء غباء العقيد نفسه عندما يجاول الطعن في قلب الأمة وراية الأزهر ومناورة  
إدارة الارتقاء بالإنسان القاهرة .

يكفى أن ونكتة ، اسمها العقيد القذافي تنكد علينا أيامنا بالوحدة صباح  
مساء مع أى بلد ثم لعن هذا البلد في اليوم التالي .  
والبيروقراطية المصرية في حاجة أن تفهم أن سر ضحك العالم على القذافي  
أنه يظن أنه الكائن الوحيد المطلوب لصيانة الكون ، وكل كائن آخر هو زائد  
عن حاجة العالم .

وكل مدير في موقعه في حاجة أن يقول لنفسه كل صباح « أنا لست العقيد  
القذافي لذلك سأجعل كل من معي لهم دور في الإنتاج . ولن أقوم بأى تزوير  
على السلطات الأعلى من بكلمات عن زيادة الإنتاج ، بينما واقع الحال غير  
ذلك .

وأكاد أن أتهم مدير شركة باتا على وجه التحديد أنه يفكر بطريقة العقيد  
القذافي ، فهو يملن بعشرات الألوف في التلفزيون عن توافر الأحذية  
الرخيصة ، لكنها أحذية تشبه الكتاب الأخضر الذى طبعه العقيد . إنها أحذية  
تصلح كقيود في الأقدام ولا تصلح للسير بها . بل أن ارتداء حذاء باتا هو  
إصلاح وتعذيب .

وأكاد أنفى من الله أن يجتمع وزير التموين مع وزير الصناعة ليقول وزير  
التموين لوزير الصناعة .

بما إنك قد ارتقيت بصناعة الملابس الجاهزة إلى الدرجة التي تجعل المصرى  
يتردد في شراء أى شيء من الملابس المستوردة ، فلماذا لاتأخذ شركة باتا  
وتطورها بفن أسلوب تطوير الملابس الجاهزة ، على الأقل سهبط سعر  
الحذاء في القطاع الخاص عن سعره الحالى وسيزيد الإقبال الشعبى على حذاء

وإذا كان الأبناء غيظاً وقيظاً وعسلأ .  
وإذا كان القيث يأى من ملاحظهم السمحة المليئة بالمودة وتلك المودة تخفى  
خازوقا من المطالب .

وإذا كان القيث هو محاولة الحياة المتوازنة في ظل شمس المرتب الحارقة .  
وإذا كان العمل هو محاولة تخيل مستقبل زاهر لكل منهم .

لكل ذلك فإن الدنيا ترتج بفوران الإحساس بالدعشة كل سبتمبر ، دعشة  
من كمية المطالب . ودعشة أكثر لأن الله لا يتركى وحدى في تلك الدوامه .

وكل ماكنت أدعو به الله قد استجاب له . فأولا دعوت الله أن تمتنع  
الحكومة عن توزيع الورق النقدى المطبوع المسمى « منحة المدارس » لأن  
القميص الرجالى في العام الماضى ارتفع بعد المنحة لحسة جنيهات . ومريلة  
المدرسة زادت اثني عشر جنيها . وبطلون الطفل زاد ثلاثة جنيهات وحذاء  
المدرسة زاد عشرة جنيهات .

وتخالب الأسعار تنهش المرتب المش بالاضافة إلى المنحة . وعادة ما أجد  
نفسى مديونا بثلاثة أمثال المنحة في شهر المنحة . وغالبا ماأسير إلى الهرم فأجد  
مطبعة النقد المصرى تقف على نفس جانب الملامى الليلية فأتساءل هل تعلمت  
هذه المطبعة أخلاق تلك الملامى . وأجيب لنفسى أن سلوكنا هو الذى يدفع  
هذه المطبعة إلى الجنون فتطبع أوراكا لا تشرى شيئا .

وأقصد بالسلوك هو « علم الإدارة » فنحن في آخر القرن العشرين .  
والقرن العشرون لم يعد يحتاج إلى أن تزداد لائنات الأحزاب السياسية بأحزاب  
جديدة . ولكن يحتاج أن يتعرف المواطن على ضرورة تحسين أساليب إدارة  
حياته ، والمشاركة في إدارة مجتمعه . فإذا كانت الشعارات السياسية قد  
سقطت من روسيا وسقطت من أمريكا وسقطت من فرنسا وألمانيا والجلترا .  
فلماذا نقتل نحن شعارات يستعملها بعضنا للتنكيت أو التأكيد على أيامنا ،



مفاجآت أربية  
قريباً.. وفنية وسياسية

تقدمها **صباغ الخير**

للقلوب الشابة والعقول المتحررة



• مذكرات الرهمل الذي قبض على  
باشوات مصر !!

• خطابات أربية فريية كتبها ..  
زكي طليمات  
تنشر لأول مرة ..

الفنان

على رضا

يكتب لأول مرة القصة الكاملة :

**أنا وفريدة ومحمود**

ومكايات طريفة عنه فرقة رضا



احرص على نسختك الآن

أعداد ممتازة متوالية



د . عاطف صدقي

باتا بعد أن يتم تحديث وتطوير تلك الصناعة التي كانت مضرب الأمثال قديما .  
وبذلك يمكننا نحن - المصريين - أن نقلل من الشكوى وأن نضمن حذاء  
يعيش لمدة عام . ويمكننا أن مهدى للعقيد القذاق حذاء ليرتديه في أقدامه  
فيستطيع أن يفكر بطريقة تجعله عف اللسان ، قادرا على التحدث في حجمه .  
وإن لم يتأدب بعد هذه الهدية فللهديه حذاء من إنتاج باتا فهو إصلاح وتهذيب  
وتأديب .

باختصار فلنجعل من سبتمبر كل عام فرصة لإصلاح سلعة أساسية في حياة  
البيوت بدلا من المنحة . وفي ذلك منحة فعلية نهديها لأنفسنا من هرق  
الجبن .

إننى أشكرك ياسيادة الرئيس مبارك لأنك ألقيت المنحة . ولكنى أطلب من  
د . عاطف صدقي أن يرسم للإدارة المصرية أسلوبا آخر غير أسلوبها .  
وبذلك يمكن أن نعطي أنفسنا منحا متجددة . منحة صناعة حذاء متميز كما  
صنعنا ملابس جاهزة متميزة . منحة استخدام كل الألبان المتاحة في السوق  
لصناعة الجبن بدلا من استيراده . منحة تكوين التعاونيات في الأحياء لضرب  
الوسطاء الذين يمتصون ربحا هائلا ويعملون المواطن منا يدور حول نفسه من  
هول ما يطلبون من سعر . منحة تطوير صناعة الحفريات التي يمكنها أن توفر  
الملايين من المصروفات في مجال مياه الشرب والصرف الصحي .

إننى أطلب ذلك من د . عاطف صدقي لأنه رجل جاد . يكفى مثال على  
جديته ماثرا من تطوير التعليم وبشائر الجدية في الأساليب العلمية للعملية  
التعليمية . . وأطلب ذلك من د . عاطف صدقي لأنه استطاع في شهور أن  
يدفع بالنشاط الثقافي إلى قمة مزدهرة بأقل التكاليف . وأطلب من د . عاطف  
صدقي ذلك لأنه يجيد ترجمة سياسات القائد البسيط المتواضع صاحب الكلمات  
الثاقبة حسنى مبارك إلى حياة يومية . وهو يفعل كل ذلك بهدوء وعلم وسط  
عالم من الحيتان الجائعة التي تنمى اقتراس مصر رغم أنها تدهن أنيابها بكلمات  
معسولة . وهى حيتان معروفة ، مكشوفة ، يقطر من أنيابها السم .

ولا أرغب في تسميتها لأنها هى التي ضاربت على سرقة كل المصريين باسم  
الدين . ومازالت تقاوم حتى هذه اللحظة لزيد من تسميم المصريين بالفقر  
والجوع ومهرب الأموال خارج مصر . ولا أريد أن أحدد أى اسم لأية شركة  
من شركات المال التي رفعت راية الإسلام . لسرقة حق الحياة من المصريين .



## • أستاذ بجامعة إسرائيلية يعترف:

# الانتفاضة .. ضرورة الصحو الوطنية



المهم .. وكما أوضحت دراسة الحبير الإسرائيلي .. إن كل هذه العناصر السياسية والقيادية تنبئ موقف المنظمة باعتبارها الممثل الشرعي للفلسطينيين .

ثم تعود الدراسة في تحليلها لوضع الانتفاضة الفلسطينية فتشير أن الهدف الآخر الذي حققته الانتفاضة .. هو فصل السكان عن مؤسسات الحكم الإسرائيلي بمعنى المقاطعة ومقاطعة المنتجات الإسرائيلية ، وبالرغم أن المقاطعة مازالت في بدايتها .. إلا أنها ستواجه بصعوبات جديدة .. وهذه الصعوبات يدركها قادة المنظمة وقادة الانتفاضة .. لأن هذه المقاطعة تستلزم إنتاج بدائل لكل السلع .. وليست السلع فقط بل الاستغناء عن المؤسسات والإدارة الإسرائيلية .

لذلك تشير الدراسة إلى أن « اللجان الشعبية » التي انتشرت في القرى والمدن والتي تعمل في تنظيم وتخطيط لأعمال بديلة في مجال الصحة .. والتعليم وغيرها .. لدرجة أنها وجهت دعوها إلى المواطنين للاستقالة من الإدارات المدنية .. وإلى رجال الشرطة والعاملين في جهاز الضرائب .. وخاصة أن الدعوة لعدم دفع الضرائب مازالت في بدايتها .. ويمكن إعادة النظر فيها مرة أخرى سواء في استمرار تنفيذها أو توقفها وذلك على ضوء ردود الفعل من المواطنين .. واستعدادهم لتفضيل المنتجات الفلسطينية المحلية بما فيها الألبان والخضروات الحفيدة على المنتجات الإسرائيلية ..

إن الانتفاضة ساهمت في تحقيق الدوافع الوطنية والتضحية الفردية .. كذلك أبرزت الانتفاضة دور مخيمات اللاجئين بما فيها القرى البعيدة عن الطرق الرئيسية .. في تنفيذ توجيهات « القيادة الموحدة » حتى التجار وأصحاب المحلات تضامنوا وأضربوا عن العمل إسهاماً من جانبهم في النضال ضد الاحتلال الإسرائيلي .. وتألفت لجان التجار تنسق مواعيد الإضرابات مع اللجان الشعبية ..

وهنا يتوقف صاحب الدراسة لطرح سؤالاً يحاول فيه التعرف على مدى احتفال السكان الفلسطينيين لتنفيذ الأهداف أو المهبات التي تفرضها الانتفاضة .. فيقول .. وبالرغم ما يسمع من انتقادات من وقت لآخر بخطورة الانتفاضة إلا أن الانتفاضة تغير في تصورنا جذيرة بالنشأ . ولكن في حقلية الأمر للقول .. لنا أمام قيادة

دخلت الانتفاضة الفلسطينية شهرها العاشر وعكف الدكتور « موشيه ستيمنس » أستاذ دراسات الشرق الأوسط بجامعة بن جوريون على دراسة وتحليل الانتفاضة الفلسطينية ومفهومها الحقيقي والواقعي .

جاء في دراسة د. موشيه .. إن الانتفاضة اليوم ما هي إلا مسار دينامي متواصل ، لا كحدث محدد بزمن ، وإنما يمكن للانتفاضة أن تكتسب خصائص مستقرة مع صعود وهبوط تبعاً لإجراءات الحكم والجيش الإسرائيلي وأيضاً تبعاً للسلوك السكان .. وتبعاً لاعتبارات أخرى لقادة المنظمة .. وقادة الانتفاضة .. سواء فيما يتعلق باستمرارها أو توقفها وتوقف الانتفاضة اليوم في مفترق الطرق .. لمحاولة قادة المنظمة وقادة الانتفاضة من استخلاص الدروس وتفهيم المشاكل التي تواجههم .. حتى يمكن استمرار الانتفاضة دون فقدان الإنجازات التي حققتها حتى الآن .. مع الاحتفاظ على المستوى المعقول واللائق للحياة اليومية للفلسطينيين حتى لا يحدث نوع من الانكسار أو الانهيار لنظام حياتهم .

وهنا يجرد د. ستيمنس الفلسطينيين في دراسته - إنه آن الأوان لتسليق خطواتهم لأن دورى ثورة ١٩٣٦ وأسباب فشلها مازال شبحها ماثلاً أمام أعينهم ..

بدأت في ٩ ديسمبر من عام ١٩٧٨ فتقول : - إن قادة المنظمة وقادة الانتفاضة لا ينجحون أنفسهم بأن الانتفاضة ستحقق لوحدها إنهاء الاحتلال وأهدافهم المباشرة محدودة أكثر من ذلك بكثير .. لقد أريد منها منذ البداية أن تثبت أن سكان المناطق غير مستعدين لقبول الاحتلال كحقيقة نهائية .. وأن التعيش العرب واليهودى في المناطق غير ممكن .. وللملك يرون ضرورة النضال ضد الاحتلال بكافة الوسائل ..

ويؤكد د. موشيه في دراسته .. أن الانتفاضة في الحقلية هدفت إلى إثبات أن سكان المناطق متمسكون بنضالهم الطويل من أجل الحصول على تقرير المصير .. وإقامة الدولة الفلسطينية .. وأن أى حل للمشكلة الفلسطينية يجب أن يكون دون إغفال المنظمة .

وطنية متطرفة غير مستعدة للتنازل عن مواقفها من الحكم الإسرائيلي والأردن إلى درجة أن قيادة المنظمة اضطرت إلى إعطاء خطواتها في طريق الانتفاضة .. أن معظم قادة الانتفاضة وأعضاءها من الفدائيين .. بينما تضم القيادة الموحدة للانتفاضة أعضاء من منظمة فتح .. والجبهة الديمقراطية .. والجبهة الشعبية التي يتزعمها « حش » كما تضم أعضاء من الحزب الشيوعي .. وهو تماماً كالائتلاف الذي يكون منه قيادة المنظمة أيضاً والتي تعتبر الدراع السياسية للمنظمة ..

كما أشارت الدراسة أيضاً إلى الصحو الدينية الإسلامية التي تمت في السنوات الأخيرة واتدمجت في مسار الانتفاضة الوطنية في المنطقة كلها وخاصة في قطاع غزة .. وقد أسهمت في تصعيد نشاط العصيان المدني والأعمال العدائية ضد إسرائيل .. ويضيف الحبير الإسرائيلي مؤكداً في دراسته .. إن هؤلاء القادة الإسلاميين يتميز مفهومهم بتعصب إسلامي يرفض وجود إسرائيل في حد ذاته .. ويدعو إلى الجهاد ضد الكفار مع التأكيد على النضال والمركبة بروح الإسلام وهم موزعون في كل المناطق على نطاق واسع .. وينشرون الكتب .. والأبحاث حول مواضيع إسلامية ذات رسالة سياسية وطنية

ثم يختم د. موشيه دراسته عن الانتفاضة فيقول .. إنها تشكل في الحقيقة ذروة مسار الصحو الوطنية في المناطق المحتلة والذي بدأ بعد فترة قصيرة من الاحتلال .

فاطمة العطار





صباح الخير أيها القارئ ..





## توظيف الأموال من عبد الناصر إلى السادات:

- ٣ -

# الحرام

## والحلال في توظيف الأموال!

تواصل « صباح الخير » تقديم فصول من كتاب الزميل عبد الستار الطويلة « شركات توظيف الأموال والمستقبل الغامض » .  
في هذا الفصل يناقش عبد الستار الطويلة بالمنطق الهادئ والتحليل الموضوعي تصريحات أصحاب شركات توظيف الأموال .. ويغند آراءهم

من الطوائف التي تقال عادة ، ان نشر خبر « كلب عض رجلا » لا يعتبر خبرا جديرا بالنشر اما ان يعرض رجل كلبا فهذا هو الخبر الحقيقي .

بالمثل ان يقال ان العالم المتقدم .. النضال الصناعي البالغ القوة .. يستثمر أموالا في العالم الثالث . النامي المختلف .. فهذا ليس خبرا .

اما ان يقال ان العالم الثالث يستثمر أموالا في العالم المتقدم فهذا هو الخبر الجدير بالنشر فعلا .. والتامل ايضا . في تقرير للبنك الدولي يتضح ان أموال العالم الثالث الموظفة في البلاد الرأسمالية المتقدمة تقدر بخمسمائة وعشرة بلايين دولار؟ بينما تبلغ توظيفات ذلك العالم المتقدم في العالم الثالث المختلف مائة وستين وبلينيون دولار فقط لا غير !

اي ان العالم الثالث ثلاثة اضعاف ما يوظفه العالم الرأسمالي .. ليست هناك حتى عدالة في الاستثمار .

انه استثمار غير متكافئ على حساب عالمنا الغلبان المسكين الذي تموت جوعا منه عدة ملايين كل عام بينا « زبالة » بلد واحد متقدم هو الولايات المتحدة الأمريكية تكفي لإشباع وإنقاذ هذه الملايين . ونمة طرق حديثة لنزع أموال العالم الثالث إلى العالم المتقدم .. إيداعات دول البترول مثلا في البنوك الأوروبية والأمريكية .. مشاركة أصحاب

المالية العالمية هو مجموعة من الشركات متعددة الجنسية والاحتكارات الغريبة والسياسة والوسطاء الصهاينة علاوة طبعاً على التداخل بين رأس المال الصهيوني والغربي عموماً .

وسواء أطلق على أحد زعماء شركة توظيف الأموال في مصر إته « سوبرمان » أي بارع غاية في البراعة في مجال المضاربة العالمية فإنه لا سبيل إلى تحكم شركتنا التوظيفية تلك في ذلك السوق .. بل هي معرضة للخسارة خسارة جسيمة في أي وقت وتبتدد أموال ملايين المدخرين .. ونحن نعرف ما قبل عن خسارة شركة الريان مرتين .. مرة في المضاربة على الذهب .. ومرة في سوق الأسهم الدولية عندما أصيبت بورصة نيويورك وطوكيو وغيرها بكارثة .. ولكننا نعرف أيضاً أن « الريان » قد كذبوا بإصرار ما قبل من المرة الثانية ..

ولا أحد يدري في الحقيقة ماذا حدث .. هل هو خبر أم شائعة كل ذلك الحديث عن الخسارة في تلك المرة الأخيرة ..

ولكن تعمياً للفائدة فإتينا سنحكي ما قبل .. على الأقل لتفتح العيون على الخطر أو احتمالاته .. وللعلم إن هناك شركات أعلنت بوضوح أنها لا تضارب بالأموال في السوق الدولية بل حتى لا تستثمر دولاراً واحداً في الخارج مثل شركة الهدى مصر و « السعد » .

كتب الأستاذ نبيل عمر في مجلة روز اليوسف عدد ٢ نوفمبر ١٩٨٧ يقول تعليقا على خسائر البورصة الدولية في ١٩ أكتوبر ١٩٨٧ المسمى باليوم الدامي وول استريت بنيويورك .. « إن العرب يستثمرون ٣٠٠ مليار دولار في السوق الدولية ، وللأسف الشديد دفعت شركات توظيف الأموال المصرية بمعظم ودائع المصريين وعرقهم ، في هذه الأسواق الأجنبية التي تمر حالياً بحرب شرسة لتصفية الحسابات بين القوى الاقتصادية الكبرى في العالم من أجل معالجة موازين المدفوعات وموازين التجارة .

الملايين في الهند والسند وباكستان وأندونيسيا لزملاتهم أصحاب الملايين في الغرب في إقامة مشاريع مشتركة .. أو مساهمة أصحاب الملايين أولئك في نشاط السوق المالية العالمية في مجال أسهم الشركات والذهب والبورصات المختلفة .. وهذه الملايين هي الدم الذي يساهم في تدفق ماء الحياة في شرايين الاقتصاد العالمي .. بل حتى تزويد عصور العرب والتقدم في العالم الثالث جميعاً .. مثل الصهيونية والعنصرية في جنوب أفريقيا وكل حركة ردة .. ضد الأوطان والتطور الاجتماعي !

وللأسف لابد أن نعترف أن بعض شركات توظيف الأموال في مصر تساهم في تلك العملية البغيضة .. عملية نزع أموالنا ومدخراتنا إلى السوق العالمية الرأسمالية لتزداد قوة ونماء .. ولتحتل جيوب أساطينهم بمزيد من الأموال .. من قوت نحن أشد حاجة إلى الدولار فوق الدولار .. إن هذه الشركات في الحقيقة تقوم بدور الوسيط المالي بين كتلة المدخرين المصريين وبين أسواق المال العالمية والأسواق الخليجية .. وهذه المدخرات يعاد تدويرها من خلال تلك الأسواق في المضاربات والمشاركة والمراهنات والبورصات العالمية وشبكة المصارف الدولية .. وهذا يعني أن شركات توظيف الأموال في مصر جزء من شبكة دولية مالية تهدف إلى تدويل مدخرات العالم الثالث وإعادة ضخها في السوق العالمية .. وبعبارة أخرى نزع هويتها الوطنية لأنها حينها توظف في سوق المال العالمية تختلط بكافة الأموال وكافة الجنسيات وتفقد الهوية ناهيك عن الهوية الإسلامية التي تدعيها هذه الشركات . وهذا ليس إدعاء وإنما قد اعترفت به شركة الريان مثلاً كما ذكرنا في فصل سابق من هذا الكتاب .

وهذا الربط فوق أنه يحرم البلاد من موارد العملة الأجنبية تستخدم للتنمية إلا أنه يمثل خطورة جسيمة .. فمن المعروف أن الذي يبتكر السوق





ويضر المستثمرون الأجانب وأولهم المستثمرون العرب . وإذا كان المستثمرون العرب يدفعون ثمن عطاء السبعينيات فلماذا يشاركونهم أصحاب الودائع المصريون في شركات توظيف الأموال ؟ إن التقرير الذى أعده خبراء هيئة سوق المال والبنك المركزى المصرى ووزارة الاقتصاد والجهاز المركزى للمحاسبة يؤكد أن شركات توظيف الأموال الكبرى في مصر لا تستثمر سوى ١٠٪ مما جمعت من أموال في الداخل ، بينما تحتفظ بالنسبة الباقية خارج مصر .. تستخدمها في المضاربة على الذهب والنقد الأجنبى في البورصات الدولية !

وقد تعرضت إحدى هذه الشركات إلى ضربة قاصمة في أوائل هذا العام .. خسرت فيها ٥٠٠ مليون دولار دفعة واحدة .. ولولا المدد الخارجى لها لتعرضت لأزمة رهيبه ..

واستثمارات هذه الشركات في الخارج تتراوح ما بين ستة وسبعة مليارات دولار وأصحابها حالياً بين نارين أن يسحبوا أموالهم بعد أن فقدوا جزءاً كبيراً منها في انهيار أسعار البورصة ، وهم لا يعرفون كيف يعوضون هذه الخسائر في ظل هذه الحرب الاقتصادية الطاحنة ، أو يتركوا أموالهم لعل وعسى أن تتحسن الظروف ويعوضوا خسارتهم ..

ويبقى دور المودعين .. أين الضمانات لهم ؟ انتهى ما نشرته روز اليوسف ولكن الحقيقة أن روز اليوسف ليست وحدها في نشر خبر فقدان شركات توظيف الأموال في عمليات المضاربة في السوق العالمية .. فقد نشرت جريدة الأخبار بتاريخ ١٩٨٨/١/٢٥ على لسان الأستاذ أسامة خالد مايلي :

« إن هذه الشركات ( يقصد توظيف الأموال ) تشطف ، رهوس أموال المودعين بالجنيه المصرى ثم تحوّلها إلى دولارات لتحويلها إلى الخارج ، ونجم عن هذا النشاط ارتفاع سعر الدولار بنسبة ٣٠٪ لأول مرة في تاريخ البلاد ، وترتب على ارتفاع سعر الدولار ارتفاع معظم السلع والمواد الحيوية للشعب .

إنّ لماذا استفادت مصر من هذه النشاطات ؟ أموالها خرجت لتستثمر في أمريكا ، وأوروبا وبريطانيا ، وبدلاً من أن توظف في الإنتاج وظلت في المقامرة على العملة والذهب وغيرهما ، وبلى لمصر ارتفاع في الأسعار لا مبرر له .

وما ذكره الأستاذ أسامة خالد هو وجه آخر من نتائج تشغيل أموال شركات التوظيف في الخارج . والسيد الحاج لتنى توفيق أحد أصحاب « الرهان » يبرر في اعتزاله بالتعامل مع السوق العالمية في مجال المضاربة والأسهم .. بأنه « يهوى

وبالتالى زيادة نفوذ السوق الغربية الرأسمالية في تشكيل السياسة الدولية وتحديد مصير العالم .. تنقل فقرات مما ذكره أيضا الحاج أحمد توفيق عبد الفتاح عن الريان ، والريان دائماً فإنها النموذج لشركة توظيف الأموال « بتاع كله » كما يقولون ! « .. ونحن نستثمر بالدولار بالخارج في أوجه عديدة ودول مختلفة .. فنحن نعمل في الولايات المتحدة وفي السعودية وفي الأردن في مجالات العقارات ومزارع الثروة الحيوانية والحبوب والمطاعم والمضاربات ونحن نحقق أرباحاً عالية من تلك الاستثمارات الخارجية مع الاحتفاظ بالأصول وكذلك الأرباح بغنى العملات الأجنبية ، وهو يبرر ذلك أن « هذا النوع من الاستثمار للنقد الأجنبى أمر طبيعى ومنطقى للغاية .. ولن نقول إن مؤسسات الدولة وبنوكها تفعل ذلك ، بل إننا لن نسال البنك المركزى نفسه وهو بنك البنوك المصرية

أن أؤكد أن العالم اليوم مفتوح والتعامل فيه ليس مرتبطاً بالدين بصورة مؤثرة فكل الناس تتعامل مع كل الناس .. وأنه من ناحية أخرى قادر على مواجهة الألعاب وسيطرة اليهود على تلك السوق .. كما يذكر أنه يقوم بتحليل التطورات السياسية الجارية على الساحة الدولية للاستفادة بها في عمله .

ويؤكد أن شركته من أكبر المضاربين في السوق العالمية على المستوى المحلى على الأقل ، إن لم يكن على مستوى الشرق الأوسط كله .. وهذا معروف من زمن .. « ونحن نعمل منذ فترة في السوق العالمية في العملات والحبوب والمعادن وأحياناً الأسهم والسندات وهو مجال جديد علينا لم نقتحمه إلا منذ ما يقرب من عام أو عام ونصف » .

وللتدليل على ما ذكرناه من أن بعض شركات توظيف الأموال إنما تقوم بضخ الرأسمال الوطنى في السوق الأجنبية بدلاً من استثماره في مصر .. أى أنها تساعد العالم المتقدم على النهاء أكثر فأكثر ..



أين يضع لو يستثمر أمواله بالنقد الأجنبي ؟ ولماذا لا يوظفها مباشرة بمصر ؟

وفي حديث مع الأستاذ جمال الشرفاوى بالأخبار أشار ممثل الريان إلى شائكة بجواره في المكتب وقال : هذه تشرة وكالة رويتر التي تستعرض حركة البورصة في كل شيء إما تعمل ٢٤ ساعة ، وأنا قاعد لما أتبعها لحظة بلحظة ، ومعطى تعليمات عند حد معين ، عندما تصبح الحسارة محتملة توقفوا ! وعندما قلت المحرر نظروا إلى أن المضاربة قد تصيب وقد تحبب .. قال له هذا صحيح .. ولكن الصالح يستطيع أن يكسب ولا يخسر ، فالبنوك عادة تخسر في المضاربات ، أنتعرف لماذا ، لأنها تعلق أبوابها في منتصف اليوم ، بينما بالليل يمكن أن يتغير كل شيء !!

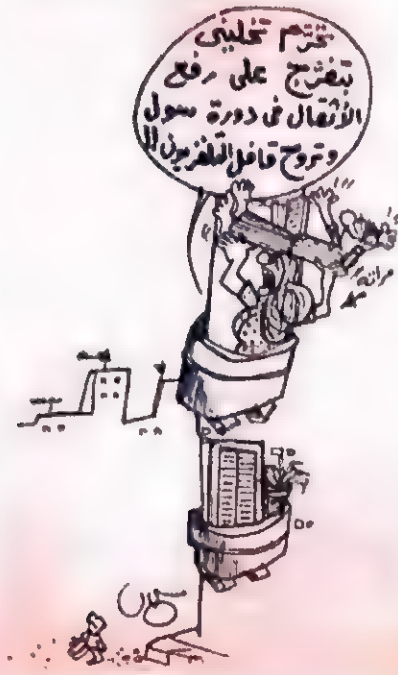
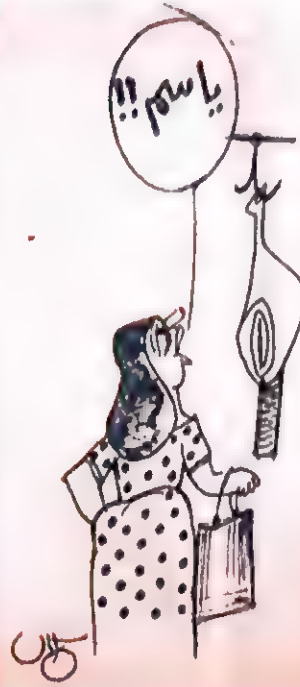
ولكن ممثل الريان أكد ، أن كل هذه المعاملات مع السوق العالمية لا تتم بصفتها الشخصية بل باسم الشركة ، لأن البنوك العالمية لا تسمح لي بالتعامل معها إلا إذا كانت شركة لها وضعها القانوني ومرخص لها رسميا بهذا التعامل .. وحتى في مجال المضاربة فإن البنوك العالمية لا تقبل المضاربة بأسماء الأشخاص .

ونذكر هنا القارىء بالوثيقة التي نشرت في الصحف وتوضح أن الدوائر المالية قد امتدحت براءة أحد الشركاء في شركة الريان بالاسم باعتباره «سورمان» في المضاربة والتعامل مع السوق المالية .

كما أنه معروف أن كثيرا من رجال المال في العالم عن يملكون ثروات ضخمة يضاربون في تلك السوق بواسطة ممثلهم في البورصات الدولية دون أن يكونوا في حاجة إلى ملك شركة ذات شخصية اعتبارية . إن العبرة لدى البنك أو السوق أو سمسار البورصة هو وجود المال الذي سيتم به التلاعب ثم يحدث المكسب أو الخسارة . وقد كان هذا في مصر أثناء الاضطراب الذي حدث في سوق الذهب ووقع أسعاره إلى درجة عالية مواطنون مصريون يضاربون بواسطة عملائهم في البورصة بشكل شخصي طالما كانت لديهم تحويلات بالعملة الصعبة . وأسفه هؤلاء المصريون موجودة في البنك المركزي ومقادير مضاربهم وكسبهم وخسارهم !

وليس فيما أوردناه من حقائق بشأن هذا الموضوع ما ينفي احتمال مضاربة آل الريان باسم شركاتهم وليس باسم أفراد إنما أردنا فقط توضيح أنه ليس هناك مانع من التعامل والمضاربة في الخارج بواسطة أفراد طالما يملكون ما يضاربون به !

ولعل هذا التدفق للمال المصري والعربي عموما على السوق العالمية هو ما حدا بخبير الاقتصادى مثل الدكتور على عبد العزيز سليمان أن يلقى جرس الإنذار ليكشف عن أن وراء الاستثمارات الإسلامية ، الجبهة طابورا طويلا من المستثمرين الأجانب في شئون المال والقانون والمحاسبة وقد نجحوا نجاحا هائلا في تزيين فرص الربح السهل هؤلاء المستثمرين الجدد . ولعل أكبر إنجاز هؤلاء المستثمرين هو ليس فقط .. استطاع ما لا يقل عن



للعرض والطلب وتآكل فيها الحيتان الأسماك الكبيرة .. والكبيرة تأكل الصغيرة .. ويرتد هذا التأثير إلى صدورنا نحن في العالم العربي والإسلامي فترتبك عمليات التنمية بعد سلب المدخرات أو الكثير منها .

في النهاية لا يستطيع أحد أن يعرف بالضبط مقدار الأموال التي صدرت إلى السوق العالمية للتعامل بها .. وكما رأينا قد قدرها الريان بأنها ٢٠٠ مليون دولار فقط .. لكن أى أرقام يمكن ذكرها إنما هي من قبيل التخمين إذ لا توجد هناك رقابة من أى نوع كما رأينا ولا حتى جمعية عمومية من المودعين .. إن الطابع «العائلى» هو السائد وبالتالي مقادير الأموال من قبيل تلك الأسرار العائلية . على أية حال استكثالا لصورة لابد من تسجيل أن بعض أصحاب شركات توظيف الأموال قد أنكروا بشكل حاسم أنهم يستثمرون مليا واحدا خارج البلاد . ونحن لم نر من يعترف بالاستثمار الخارجى إلا مجموعة الريان .. وصاحب مجموعة الهلال الذى حل في النهاية النقود على كاهله وهرب بها !

ولكننا نرى طارق أبو حسين رئيس شركة الهدى مصر يؤكد أن كل ما جمعت شركته من المدخرين إنما يستثمر في مصر بما فيها «موارد النقد الأجنبي» في مشروعات محلية تحقق عائدا بالنقد الأجنبي كمشروعات الصوب الزراعية التي يصدر إنتاجها للخارج وكالباوخر السياحة التي يدلع فيها السائحون بالنقد الأجنبي وكذلك التعاقدات في التجارة الخارجية على أن تسترد قيمة السلع بنفس العملة على هيئة مراهجات .

كما أن محمود طاحون رئيس شركة بدر يؤكد نفس الشيء فيقول «رأسنا كله داخل مصر ونحن لا نصدر العملات الأجنبية للخارج إلا في صورة اعتمادات رسمية عن طريق الجهات المختصة بوزارة الاقتصاد لشراء أدوات أو مستلزمات الإنتاج أو صفقات قمع .. إلخ .

عشر عائد هذه الاستثمارات مقابل خدماتهم ، ولكن أيضا هو نجاحهم في استقطاب أموال المسلمين بعيدا عن استغلالها في منفعة حقيقية لاقتصاديات بلادهم . ولقد اتضحت هذه الحقيقة العارية عند أول أزمة واجهتها الأوبك ، ومع انخفاض أسعار البترول اكتشفت الكثير من الدول أنها أكثر ارتباطا واعتمادا على الأسواق الغربية عن ذى قبل .. واضطر بعضها إلى الاقتراض لتمويل وارداتها من الاحتياجات الأساسية ، بينما اكتشفت دول أخرى أن الكثير من الصناعات التي أنشأتها بغوائد البترول وفي مجالات تتمتع فيها بميزة نسبية مثل البتروكيماويات تعال من بوار الأسواق حيث قد أفقرت الدول الغربية أمامها الحدود . (الأهرام الاقتصادية ١٩٨٧/١١/٢) .

وهكذا نرى أن هذه الشركات «الإسلامية» تعمق من دور وتأثير السوق العالمية التي تخضع

قريباً  
في صباح الخير  
زهدي  
والكارين

• إذا كنت من عشاق الكاريكاتير  
• وإذا كنت ترغب في معرفة أصوله ..  
وهذه وتعرف على مجموعة زهديات  
وهذه الأيام .. احسن استخدامك من الآن !





## مذكرات طبيب شاب



### مسلسل التعذيب مستمر!

هذا العنوان تلقت الرسالة التالية من الدكتور (م. ع.) بالملكة العربية السعودية :  
« أنا ياسدي طبيب ضاقت بي سبل العيش في بلاد الحبيبة .. فحملت حقائبي مكرها في رحلة دامت ثلاث سنوات آملاً أن يتحقق لي بعدها قدر من المال يتيح لي أدنى حد من الحياة الكريمة في بلاد التي بنض بعشقتها قلبي رغم ما ألقى فيها من عت و مشقة . وكنت رحلتى قد بدأت بعامين في فرنسا في منحة دراسية لنيل درجة الدكتوراه . لكن الحنين إلى الوطن وآه من هذا الحنين ، كان يهلب مشاعري للعودة في أسرع وقت ، متلهفاً إلى كل شئ . في بلاد الحبيبة . ومن هنا فيها يبدو كانت « الغلظة » القاتلة . ففى أول فرصة للأجازة جمعت أشتاتي متمنياً أياماً من السعادة والصفاء أفضيها بين الأهل والأحباب في مصر . وبدأت متاعبي منذ أول يوم عدت فيه . ولن أتحدث عن أحداث المطار والبحث عن الخفاف في موسم عودة المسافرين ، وتجربتي مع السيارة الأجرة فالكل بوسعه أن يتخيل كل ذلك . وفي اليوم التالي قررت الانتهاء من تصريح العمل حتى أفضى أيامي في هدوء ، دون أن يعكر صفوها قلق إنهاء أوراق أو بحث عن أوراق !

فقلت الموظفة أوراقي في استيائه بالغ وهي ترمقني بنظرات انتقامية ليست أكثر حثوا من سياط الشمس ! وكأن قد أجرت جرماً هائلاً لأنى سافرت . ثم قالت لي يتهمكم بالغ : « ما هذا .. أوراقت ناقصة .. ألا تفهم .. » وعددت لي أوجه النص فاعتذرت لها عن تجاسري الذي فاق الحدود وجعلني أتيتها بهذه الأوراق الناقصة ، وكتبت ما طليت مني في ورقة صغيرة حتى لا تخذلني الذاكرة . ثم عدت محاولاً استكمال الأوراق من إدارة البعثات ثم عملت ففى معهد الرمد ثم من المركز القومي للبحوث وما شابه ذلك من توثيق أوراق واستخراج أوراق واستغرقت هذه الرحلة نحو ثلاثة أسابيع .

وعدت مرة أخرى للموظفة العزيزة في مكتب تصاريح العمل وما إن مثلت بين يديها حتى استشاطت غضباً وهي تتمعج من حال الأطباء والمتعلمين وكيف يجهلون أبسط القواعد . حتى فهمت منها أخيراً أن أوراقي مازالت ناقصة لأنى لم أسدد التأمينات الاجتماعية عن الفترة التي سافرت فيها . رغم أنها لم تطلب مني ذلك في المرة الأولى وعينا حاولت أن أشرح لها عذائاتي مع المكاتب والدواوين وشئون الموظفين لاستكمال هذه الأوراق وأن كنت أتقن أن تحدد في كل شئ مبكراً لأن أجازتي أوشكت على الانتهاء وأنى تأخير قد يعرضني للفصل من العمل . وأعلنت استعدادي لتحمل أية غرامات . ودفع جميع التأمينات مضاعفة فوراً اتقاداً لوقتي ، ولكن إجابتها ونظراتها كانت فيها الكفاية لتمحو من قلبي حتى كل ما تبقى من أمل أو حنين ، وذهبت مرة أخرى لمر عمل لمحاولة تسديد التأمينات .. وأصدقك القول ياسدي إن هذا الإجراء قد استغرق مني أسبوعين كاملين لأنه إجراء تعذيب شديد التعقيد . إذ لا بد أن تذهب إلى مقر عملك أولاً فيرسل بك بطلب إلى الجهة المركزية للإيفاد كما يقولون وتقدم طلباً بمضاء مجموعة من الموظفين إلى المدير المسئول .. ثم يحولك المدير المسئول إلى الموظف المختص بحساب التأمينات فيرسل بك بدوره إلى البنك للتسديد ثم تعود من جديد بعد التسديد لاستكمال دورة جديدة بين أهدى الموظفين الرحاء فنيذ أنك قد سددت فعلاً . وبعد ذلك تعود إلى مكتب التصاريح حاملاً الايصال ليحددوا لك هناك المبلغ المطلوب منك من ناحيتهم . والويل كل الويل إذا كان أحد الموظفين الرحاء غالباً سواء لأجازة عارضة أو لأمر طارئ كنتناول الإفطار وما أسهل التعقيدات و « فوت علينا بكرة » رغم كل التوسلات !

المهم ياسدي وحتى لا أطيل عليك ، فإن لم أفلح بالطبع في إنجاز مهمتي إلا بعد انقضاء أجازتي بثلاثة أسابيع وأصدقك القول إنه لولا الصدقة البحتة التي قادنتي في النهاية إلى أحد المعارف ما كنت استكملت أوراقي إلى اليوم . أكل هذه العراقل لتسديد قيمة ضئيلة تمنى أن تدفع أضعافها شريطة الانجاز السريع !

أليس من حق في النهاية أن أسألك لماذا هذا المسلسل المستمر من التعذيب ؟ أمى دعوة للتعبير لتبقى في غربتنا ؟ .. ليت لنا أن تعلم !

« د/ أحمد الشرقاوى »

وعاد يؤكد « أقيم بالله ثلاثاً أن كل أموال شركتنا لا تستثمر خارج مصر ، ولا مليم ولا سنت لنا بالخارج .. وليس لنا إيداعات في بنوك خارجية وكل أموال المودعين داخل مصر » .

أما المهندس نبيل زكى رئيس شركة سينفاد والشركة المصرية السعودية للاستثمار ولا توجد معلومات عن دور رأس المال السعودى فيها أم أنه مجرد تبرك باسم الأراضى المقدسة .. فهو أيضاً ينهى الاتهام الموجه لشركات توظيف الأموال بأنها تستثمر أموالها خارج مصر فيقول إنه فيما يخص شركتنا سينفاد « بالتحديد فإنه لا يوجد مليم واحد لها خارج مصر » ..

ولكن نبيل زكى لا ينسى أن يدافع عن حق أى من تلك الشركات في استثمار أموالها خارج مصر فيقول « أما إذا كانت بعض الشركات تستثمر أموالها خارج مصر في المضاربات في البورصة العالمية أو خلافة ، فإننى أعتقد أنهم بدخولهم هذا المجال ، فإن ذلك يعنى كفادتهم التامة واستعدادهم الفنى لاتتحام هذه الأسواق العالمية والتعامل معها ، وإذا كانوا كذلك فعلاً فما هو الضرر من وراء ذلك ، بل أعتقد أنهم بذلك يحققون فائدة وربحية عظيمة لمصر ، ومعنى أن تكون قادرين على استثمار أموالنا في هذه الأسواق الخارجية والعودة بالأرباح إلى مصر مرة أخرى ، فمعنى ذلك أننا نحقق شيئاً عظيماً » . ويعتقد رئيس « سينفاد » أن الشركات المصرية التي تدخل مجال المضاربات بالأسواق العالمية إنما تدخل مضاربات على المحاصيل والمعادن .. وهي مضاربات لا يحدث فيها غالباً مثل انهيارات أكتوبر ١٩٨٧ وأن حدثت ونادراً ما تحدث فإنها لا تكون بمثل هذه الحدة التي شهدتها تلك الانهيارات في أسواق التعامل بالأسهم والسندات .. ( جريدة الوفد ١٩٨٨/١/٧ ) .

أما أشرف السعد رئيس مجموعة شركات السعد للاستثمار فهو رغم اعتقاده « أن تجارة العملة ليست حراماً » كما قال صراحة إلا أنه لم يصدر أمواله إلى الخارج للتعامل بها .. وينفى تماماً أن له أى أموال موظفة في الخارج وأن كل أموال شركاته تستثمر في مصر .. إنه فقط « يشتري خبرة الشركات العالمية التي يحتاج إليها لتقيم له نشاطاً داخل مصر » .. أما الشريف فيعلن موقفه أيضاً من حكمة المضاربة في الخارج : المضاربة عار علينا في وضعنا الحال ، لأن البلد في حاجة لكل مليم . وهي إن تمت لابد أن تكون بأسلوب علمى ووفق مصالح البلد ومن خلال القنوات الطبيعية وهذا شئ مختلف .

وهو يؤكد أنه يحصل على العملة الصعبة التي تحتاجها مشاريعه عن طريق وسائل مختلفة من بينها الترويج والتشجيع لرؤوس الأموال العربية والأجنبية للاستثمار في مصر .

أى أنه يجتذب رأس المال من السوق الأجنبية للعمل في مصر .. وليس ضخ المال المصرى إلى السوق المال !

« وإلى الأسبوع القادم »

« عبد الستار الطويلة »





# أخطر سؤال يواجهه المدمن هل يستطيع أن يقول:

الشفاء ليس مستحيلاً ، لكنه صعب .. صعب جداً .

والعودة بعد العلاج شديدة السهولة .

هذه حقيقة توصلت إليها بعد عدد من الحوارات مع مدمنين يعالجون

في مستشفيات علاج الإدمان .

يدفعون الكثير ، ويقضون أياماً وشهوراً ، ويخرجون ليستأنفوا

مسيرة الهلاك .

حقيقة .. ترددت كثيراً قبل أن اكتبها ، خوفاً من أن اتهم بالتشاؤم .

لكن قد يصبح التفاؤل في وقت الخطر قاتلاً وتكون مواجهة الحقيقة مهما

كانت صعوبتها أفضل .

## الحكاية الأولى :

طالب في الصف الأول الثانوي ، عمره ١٦ سنة ، يدخل المستشفى للعلاج للمرة الثالثة .. في المرة الأولى مكث في المستشفى شهراً ثم عاد لتعاطي الهيروين بعد خروجه مباشرة ، وفي الثانية هرب من اليوم الثاني .. وهذه هي المرة الثالثة مضى على دخوله المستشفى ١٢ يوماً ..

يقول : أبوه أنا مدمن .. أبوه يادخن حشيش ويأخذ أي حاجة أأقيها .. الواحد بيحب يشرب .. وأبطل ليه ؟ .. بدأت من حوالي ٤ سنوات .. كنت أحب أقعد لوحدي ألف سجائر .. واسمع التسجيل طول النهار .. بأحسن بسعادة وأضحك كثير .. أبوه أضحك لوحدي .. أفكر أي حاجة تضحك أنا ماعنديش أي حاجة أعملها .. يعني فاضي .. أعمل ليه .. حتى أيام الدراسة ساعات أروح المدرسة لكن أرجع أقعد فاضي .. لأما يذاكرش .. ماعنديش أصحاب من المدرسة .. يعني من غير سبب ما أحشش المدرسة والي فيها .. والذي تاجر كبير .. وعندى ٦ أخوات .. مصروول في اليوم ثلاثة جنيهات .. ما يكفيش أي حاجة لكن بالتصرف .. والراجل اللي

يسهل مراحل العلاج هي التي يسميها الأطباء مرحلة إزالة السموم من الجسم وهي تستغرق عدة أيام .. مؤلة جداً .. لكنها ليست خطيرة .. ويمكن أن تجري في أي مستشفى عام .. بل يمكن أن تمر دون أن يتناول المريض أية عقاقير .. فالمعاقير في هذه المرحلة مجرد مسكنات ومهدئات لتخفيف آلام الانسحاب ..

بعد انتهاء هذه المرحلة .. تبدأ مرحلة العلاج الحقيقية .. والصعبة جداً .. وفي مرحلة العلاج النفسي يظل طوعاً المريض يرغب في تناول المهدئ وتسيطر عليه الرغبة .. يسميها الأطباء مرحلة الاشتياق .. ويتوقف التغلب عليها على قوة إرادة المدمن وقدرته على أن يقول : لا .

رغم مساعدة الأطباء .. والمعاقير .. إلا أن كلمة (لا) في هذه الحالة تكون شديدة الصعوبة .. خاصة إذا عاد المدمن بعد خروجه من المستشفى إلى نفس حياته القديمة ..

في مستشفيات علاج الإدمان قابلت عدداً من المدمنين ، كلهم ينادون بالشعور بالاشتياق ، بعض منهم يحاول المقاومة بعد فشل تكرار مرة بعد أخرى .. والبعض الآخر يمر بالتجربة لأول مرة ومازال لا يعرف هل يستطيع أن يقول (لا) بعد خروجه من المستشفى أم سيهزمه الاشتياق المدمر .

## نجلاء بدير

باشترى منه المخدرات .. ييجيني ويستنى حل .. اتعرفت عنده على ناس كويسين .. بدأت أروح معاهم فلنق كبير جنب البيت اشتركت فيه بـ ٣٠٠ جنيه في الشهر .. أقنعت والذي بصعوبة أقعد هناك طول اليوم صحابي ييلعبوا رياضة أو يعموا ، لكن أنا باقعد أتفرج .. إن كان علي أنا عايز أقعد في البيت .. لكن باخرج علشان أبعد عنهم وأخلص من مشاكلهم .. أنا كنت كويس وماعنديش أية مشاكل .. حتى الفلوس مش مشكلة .. لكن لما ماما عرفت بدأت المشاكل .. طول النهار نصايح .. وتجب ناس يكلمون .. وأنا ولاسمع حاجة لكن بازق وأقول لو يتكلموا بعيد عن شويه .. أخرج وأسبب لهم البيت ..

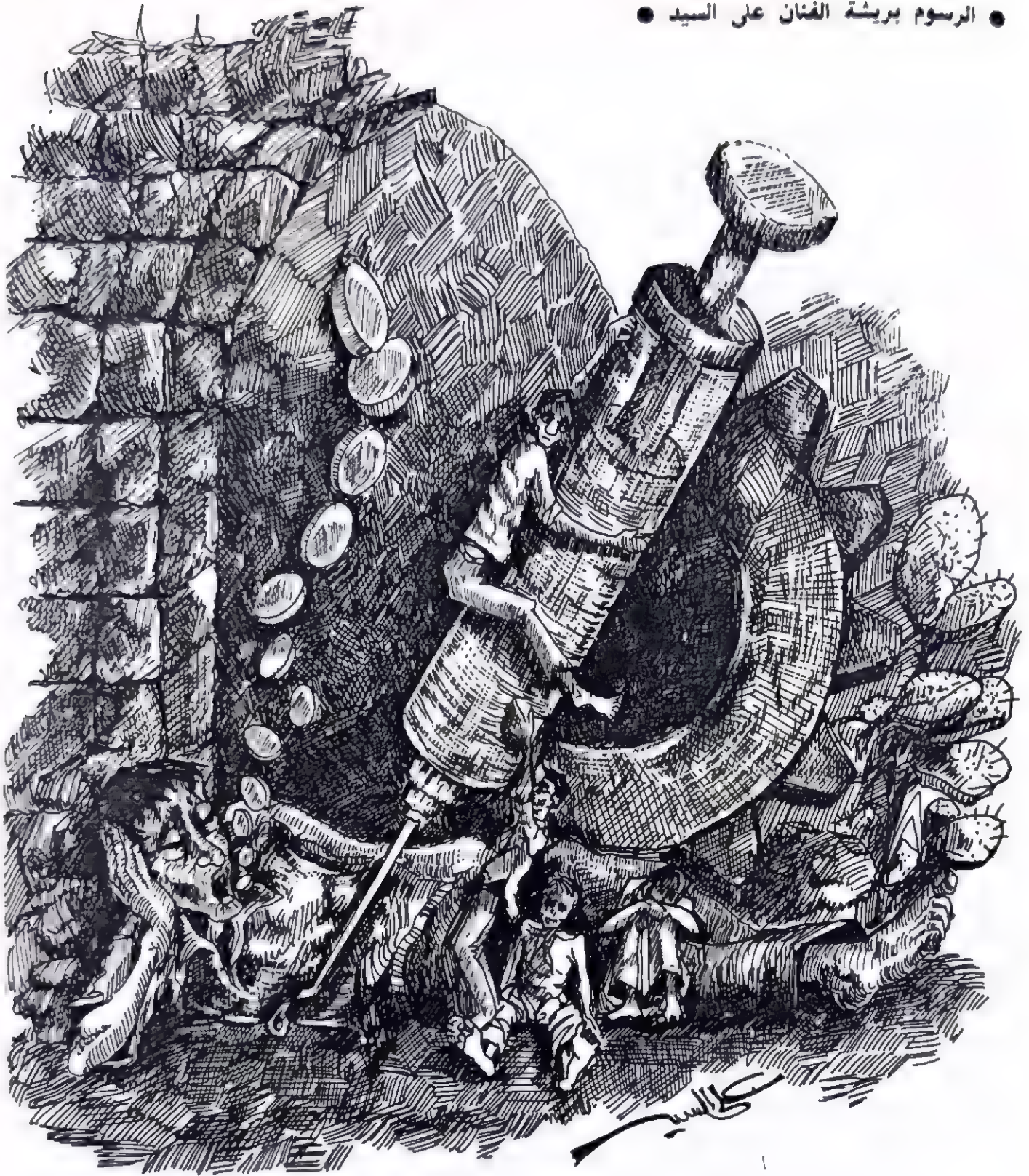
كل شويه يودون مستشفيات .. أول مرة خرجت من المستشفى رجعت للمخدرات بالعند فيهم قلت كده هيمعدوا عني ويعرفوا إن مافيش قابلة .. ثان مرة سمعت الدكتور يقول لما ما متوج الزيارة لمدة شهر .. يبقى بالعقل كده هاقعد كام شهر في المستشفى ؟ .. هربت ثان يوم .. جابوني ثان .. وأنا قاعد من ١٢ يوم هنا علشان يستريحوا مني .

عندما سألت : هل ستعود مرة أخرى بعد خروجك .. قال بصوت منخفض وحزين « لا خلاص مش عايز مشاكل » .

وعندما كررت سؤالاً عن أسباب بداية التعاطي تهرب مرة أخرى من الإجابة وأخذ يصف لي تكبير المخدر الجميل .. وكأنه يقتنع بالتعاطي .

وصفت لي الخصائية النفسية مدى حزن أعله عليه وخاصة والدته وقالت تعليقاً على حالته : « الأسرة كبيرة والأب يعمل طول الوقت والأم لا تقوى وحدها على مراعاة الأبناء .. وهو يعتقد العلاقات الحميمة مع إخوته وزملائه في المدرسة .. يعاني من حالة فراغ شديدة .. ولا يجد ما يفرغ فيه طاقته سوى المخدرات . وخاصة أنه يستطيع الحصول على ثمنها بطريقة أو بأخرى .. وقد تدرج في تناول المخدر حيث بدأ بالحشيش وانتقل إلى الهيروين وانتهى بالهيروين .. شفاؤه ليس سهلاً » .





أولى إعدادي ، فيه قهوة بتقعد عليها ، كل اللي بيقدموا على القهوة أصحاب ، واحد إقأن حباية عجيتني وماقدرتش أستغنى عنها ، والفلوس موجودة والحمد لله عندنا كثير ، لكن عسى عنده أكثر ، عسى

أخذ كل حاجة بعد موت أبويا ، ومنع أولاده يكلموني .. خايف على أولاده مني ، هو عارف إني ياخذ حبوب ، كل الناس عارفين ، وعارفين إني عندي مشاكل كثير والحبوب بتحل المشاكل ، كل الناس اللي عندها مشاكل بياخذوا حبوب أو أي

أخلق جهاز التسجيل .. وظل يجيب على أستغنى بأسئلة ، حتى قلت له بحددة : إذا لم تكن تريد أن تتكلم معي فلك مطلق الحرية .. عندئذ تغيرت حالته وبدأ يتكلم ..

قال : الإدمان عندي وراثته .. المفروض أنك تفهمي يعني إيه الوراثة .. والذي الله يرحمه .. خلاص مات ، مش عايز أتكلم عنه ، وأقول إنه هو السبب كان بياخذ حشيش وأفيون وأنا معاه .. أنا أكبر إخوان ، أول مرة شربت فيها حشيش كنت في

لأنه غير مقتنع داخلياً ورافضاً للعلاج وليس لديه أي مبرر حقيقي للكف عن المخدر ، ودورنا هو التعامل مع كل هذا .. وهي مهمة ليست هينة .

### ● الحكاية الثانية :

طالب في دبلوم التجارة ، عمره ١٧ سنة ، مدمن الفراض غدارة اسمها التجاري ( فراولة ) كان الوحيد بين حالات كثيرة قابلتها الذي رفض أن يتكلم معي في البداية .. وحين وافق ، أصر على أن



وخرجت بعد ١٧ يوم ناسى كل حاجة ، لكن حصلت لي مشكلة بعد شهر قلت أحمد ه تمنايه تخليلى أنسى المشكلة ، التمنية رجعتنى تانى . ( يقصد بالتمنية جرعة هيروين ) قبل الحكاية حصلت لي ظروف ودخلت السجن ، قعدت عشرين يوم في موضوع غلط ومالبس حلالة بيه ، دخلت السجن كنت مشغول في القضية وخاف وبالكسر في المحاكم ومش عارف يحصل ليه نسبت تماما حكاية البودرة ، وما شغرتش بأعراض لا رشح ولا إسهال ولا وجع مفاصل ، نفسى كنت مندملش إزاي نسبت ، لكن خروجى من السجن أصحاب عملوا في حى ورجعت تال .

المره دى أنا جيت المستشفى بإرداق وناوى إا تكون آخر مره .. لأن بصراحة خايف على أولاد ويبي .. الأولاد بدأوا يكبروا وطلباهم زاده ودخل يقبل ..

بعد يومين من لقائى به كنت في المستشفى نفس ألتقى بحالات أخرى فرأيت بعمل حقيقته ونجته إلى باب الخروج .. سألت قالوا لى : لم يستكمل العلاج لكنه يرغب في الخروج ولا أحد يستطيع منعه ، كل ما في الأمر أننا نجعله يوقع على ورقة بأنه خرج قبل أن يستكمل العلاج . وهو في النهاية حر .

هذه بعض حالات تشابه مع بعضها ومع حالات أخرى كثيرة قابلتها .. ظروف بدء التعاطى متشابهة ، والنهيات متشابهة ، وتكرار الشفاء والمودة .. حتى عيونهم الزائفة .. وطريقتهم في نطق الكلمات ببطء شديد .. ورددعهم على أسئلتهم بإجابات لا علاقة لها تماما بالسئلة .. وتكرار بعض الجمل بلا مبرر وذكر النصف الأول من الجملة ونسيانهم النصف الثانى ، ثم ينظرون إلى مبتدئهم وكأنهم يتساءلون كيف لم أفهم وحدى باقى الجملة . متشابهون جميعا في طريقة وصفهم لتأثير المخد بحب شديد وحاسى يجعلهم يسرعون في الكلام . ثم انخفاض الصوت والنظر بعيدا حين أنكده عن المستقبل . بعضهم قال لى : إن كثيرين هم يطلبون العلاج يفعلون ذلك لأخذ فترة راحة يستعيدون فيها صحتهم ثم يعودون مرة أخرى . لكن هذا كله لا يعنى أن الشفاء مستحيل ، بل ممكن جدا ولكن بطريقة العلاج الصحيحة .. وشروط أهمها أن يظل المدمن بعيدا عن الظروف الاجتماعية التى دفعته إلى التعاطى وبعدا عن مجا التعاطى لمدة لا تقل عن سنة . أو يتناول نوع معاد من الدواء يوميا لنفس المدة وهذا لم يحدث في كالحالات التى عاينت .

« نجلاء بدير »

الاسبوع القادم  
مهندس وطبيب يرويان قصتيهما  
مع الإدمان

المستشفى العام الماضى للعلاج من إدمان الهيروين ، وأطلع عنه حتى عاد إلى مكان عمله فعاد إلى الهيروين .

يحكى قائلا : كنت أدمن الحشيش منذ فترة طويلة ، واحد زبون عزم على بالكوكايين ، رفعت لأن كنت أخاف من موضوع السم لكنه قال لى ده نوع نظيف .. وبعد الكوكايين هيروين حتى وصلت خمسة جرام في اليوم ، لأنه هناك رخيص .. لكن تعبت وجسمى ضعف وأيدى أترعشت وأنا شغلى عايزة تركيز .. فقلت أنزل مصر أتعالج .. وفعلنا قعدت في المستشفى شهرين وخرجت صحى كويسة ، ورجعت للشغل .. ولى يوم واحد صاحبى قال لى تعال شد لك خطين .. قلت له لا أنا اتعالت ، قال لى ماتخافش مش ما يعلق معاك شوف أنا بأشم وما يعلقش معايا وقت ما أقول أبطل أبطل ، وهو فعلا كان كده عنده عزيمة غريبة .. اقتنعت وأخذت خطين ، وتانى يوم خطين .. لقيت نفسى توغلت فيها تانى .. وراحت كل فلوس الشغل عليها .. من ٨ شهور ما اقتدرتش أرسل ملهم واحد لبيتى ، رجعت وجدتهم مذبولين ، وابنى الكبير قعد معايا وقال لى بابا يا هنا كبرنا وعرفنا كل حاجة .. البودرة دى هاتخطمك .. وتدنرنا معاك .. يومها حلفت ما أرجع لها تانى ..

في نهاية كلامه بدأ يبكى .. وقالت لى الأغصائية النسية إن الشعور بالندم والبكاء خطوة هامة على طريق الشفاء ..

### ● الحكاية الرابعة :

تاجر .. عمره ٤٠ سنة .. لديه ٣ أطفال .. يدخل المستشفى للمرة الثانية للعلاج من الهيروين . يقول :

لو كنت أعرف أن كل ده يحصل لى ، كنت لا يمكن أفكر أشم هيروين ، لو كانت الحملة الإعلامية الموجودة حاليا من ست سنين يمكن كنت ما أدمتش .. كان الواحد عرف الأخطار الى ممكن تحصل له ، لكن أنا لما بدأت أشم كنت حاسس إن مرتاح وما حدث زيمى وما كنتش أعرف إنها هتأثر على التأثير ده كله ، دخلت المستشفى أول مره

### اعترافات طالب

عمره ١٦ سنة :

أنا مدمن ..

وباخذ أى

حاجة لأقيها !!



حاجة تقي ، عندك هنا في المستشفى ناس كبير بنشم وتبرشم وتلحد حقن كلهم جاينين يرمحوا فترة ويعرجوا تانى لما يخرجوا ..

خلال أجلس وقال لى أنت كبير البيت ومهمتك صعبة .. وجاينى هنا في السر .. أنا مش عايز حد يعرف ان دخلت المستشفى .. لا .. أنا هاتقول لكل الناس إن اتعالت وخصوصاً عمى .. مش عارف .. لما أخرج هانكر أتول ولا لا لكن أنا حاسس بالضيق في المستشفى ، الوقت طويل ، وخصوصاً الليل أنا باتكلم معاك يس علشان أضيع الوقت ، في المستشفى فيه دروس دين .. شيخ يقعد يقول مواظ ، بأرفض أحضر دروسه ، ده واحد عايز ياخذ حنات على حاسى .. ماأنا عارف ان الى عملت حرام ، وهو يقول ليه غير كده .

وبعدين عايز ألعب رياضة ، أنا خلاص لعبت زمان كبير ، ولما أحوز ألعب يبقى بمزاجى ، الذككرة عايزان أتكلم .. أتول ليه .. أنا عارف تنسى وخلاص خلصنا حل كده .

أنا عايز أخرج كناية كده ، أنا أقدر أبطل أى حاجة وحدى من غير مستشفى ، أنا وافقت أدخل للمستشفى يس علشان خاطر خال .. لكن السنة التلى غلقت بطلت ١٥ يوم ورجعت تانى بمزاجى لو عايز أبطل يبقى بمزاجى مش علشان دكتور أو مستشفى ..

سألت : لكنك هذه المرة لن تعود أليس كذلك ؟  
تأمل أصابع يده المرتعشة يهينه الزائفين وقال ببطء شديد : « أنا قلت لك حل الصراحة كلها .. يمكن أرجع للحشيش وخلص .. »

### ● الحكاية الثالثة :

يعمل في إحدى البلاد العربية منذ عشرين عاما .. يقوم بإصلاح أجهزة الراديو والتليفزيون ، عمره ٤٣ سنة ، أسرته تعيش في مصر لديه ثلاثة أولاد أكبرهم في الرابعة عشرة من عمره ، دخل



بجائزہ



وبسؤال سريع للسيد عبد الخالق عطية نجم الدين مدير الاستيراد بشركة العربي عن عدد الطلاب المكرمين هذا العام قل .. يبلغ عدد الطلاب المتفوقين على مستوى الجمهورية حوالى ستمائة طالب ( ٦٠٠ ) تقريبا يتم اليوم في القاهرة تكريم ٢٥٥ منهم وهم أوائل محافظات القاهرة والجيزة والقليوبية والمنوفية والفيوم وبني سويف أما الملاون فيتم تكريمهم بحفلات تقام في





شيرين .. وبسمة التلوي ..



حور باسم بين إحدى المتفوقات والدكتور أبو الذهب ..

## افرحوا يا احباب بنجاحنا

ثم القى الدكتور عادل عز وزير البحث العلمي ووزير التعليم بالإنابة كلمة ركز على المعاني التي تحدث عنها الدكتور جلال أبو الذهب من تضافر الجهود الذاتية وجهود الدولة وكيف أن التلوي ليس بجديد على مصر .. فيعد ثلاث سنوات قامت جامعة هايدلبرج بألمانيا الغربية بتكريم أعظم الباحثين في العالم وكان على مدى السنوات الثلاثة العلماء الأوائل من المصريين ثم شكر سيادته شركة العربي والحاج محمود العربي على الجهود البنامة .

ثم تم توزيع الجوائز وهي عبارة عن ساعات من ماركة سيكو والبا وتناوب تسليمها للفائزين السادة الوزراء ومحافظ القليوبية ونواب المحافظين - وكلما نودى على اسم .. كلما تسابق أهله في التصفيق والفرحة تعلو وجوههم وانطلقت بعض الزغاريد من هنا وهناك .. وخلال هذه الاحتفالات استطعت أن اختلس يضع دقائق من السيد محافظ القليوبية الدكتور عبد الوهاب سيد أحمد لأسأله عن تعليقه عن هذا الحل .. فقل .

هناك معنى طيب جداً إلا وهو اهتمام إحدى الشركات الصناعية بتحفيز المتفوقين وهذا يتم عن بعد نظر واتساع رؤية هؤلاء هم مهندسون وعلماء واداريو الفن الذين سيتحملون المسئولية ومن هنا فإن تكريم شركة العربي لهم يحفزهم على مواصلة التلوي والانتماء لأن هناك من يهتم بهم وهذا يعنى ضمان جيل قائم متميز بالتفوق والانتماء بما يضمن مثل هذه الشركات عمالة عالية المستوى وانتمى من هؤلاء الطلاب ان يتوسعوا توسعاً حقياً في تفوقهم كما توسعوا راسياً بعنصرية وتوسيع نواحي القراءة والإطلاع لا الاكتفاء على العلم فقط المدرس فقط .

ثم حث أبناء مصر من المتفوقين على المضي في طريق العلم لأن العلم نور والعلم حق والعلم بناء والعلم انتماء وحضارة وهو اولا واخيراً هو أقوى سلاح للأفراد والامم في معتزك الحياة والله لا يضيع اجر من احسن عملا .

ثم القى بعد ذلك أحد اولياء الامور كلمة مرتجلة باسم اولياء الامور حيا فيها السادة المسئولين وشركة العربي لأن ذلك يمثل دافعاً لاستمرار التلوي ويعد تكريماً لأولياء الامور ولمصر كلها .

ثم القى فضيلة الشيخ محمود عبد المتجلى كلمة فضيلة الإمام الأكبر شيخ الجامع الأزهر اوضح فيها كيف أن رسول الله ﷺ استطاع بالعلم أن يخرج بامته من الجهل إلى النور وأن ينتقل بامته من البداوة إلى الحضارة من رعية الغنم إلى قيادة الامم .. ليصبحوا خير امة اخرجت للناس وكيف أن رسول الله لم يطلب من الله عز وجل سوى مطلب واحد إلا وهو ( وقل رب زدني علماً ) وعنى فضيلته في كلمته موضعاً فضل العلم والعلماء .

وبعد ذلك القى الاستلا الدكتور جلال أبو الذهب كلمته والتي ابدى فيها سعادة بالغة لتكريم الأوائل والمتفوقين لسببين السبب الاول فهو انه كان متفوقاً وكان يتمنى ان يجد من يكرمه بهذا الشكل والثاني فهو انه كان استاذاً جامعياً ويسعدده جداً ان يرى ابناءه الطلبة كواحد من رجال التعليم محط الانظار والتكريم .. ثم اضاف وزير التكوين ان قيام إحدى الشركات بتكريم اوائل الطلبة يعد واحداً من الجهود الذاتية التي طالما نادى الرئيس مبارك بتواجدها على الساحة من أجل بناء مصر الحضارة والمستقبل على اسس مزوجة بعرق الشعب وجهوده وجهود الدولة .

باسم اولياء الامور المتفوقين مصر شكر فيها شركة العربي ورجال التعليم .

وبجواره كثر هناك كل من الدكتور عادل عز وزير البحث العلمي ووزير التعليم بالإنابة والدكتور جلال أبو الذهب وزير التكوين والدكتور عبد الوهاب سيد أحمد محافظ القليوبية وفضيلة الشيخ محمود عبد المتجلى تكثيلاً عن فضيلة الإمام الأكبر شيخ الجامع الأزهر ونواب محافظي المحافظات المكرم ابتنائها ومع جلال كلمات القرآن الكريم خضع الجميع وراى الصمت على القاعة ثلاثية القاعات .. وخاصة ان القارئ كثر لحد طلبة كلية الهندسة والذي كرم في العلم المضي كمتفوق في الثانوية العامة .. ثم بعد القرآن القى الحاج محمود العربي كلمة قصيرة قل فيها .

كما اوضحت آيات القرآن الكريم بالامر الالهى ( اقرا ) ثم عاد ليكرم العلم والعلماء بقوله تعالى عز وجل هل يستوى الذين يعلمون والذين لا يعلمون ) لذا فليس غريباً ان يكون العلم هو وسيلة بناء الفرد ووسيلة بناء الجماعة ويقفلس مدى حضارة الامم بعدد المتعلمين ويقفلس مدى التقدم بعدد الناجحين المتفوقين لذا فنحن نحتفل بالمتفوقين لأنهم هم الذين سيجعلون مشاغل التقدم والحضارة في المستقبل القريب ) .

ثم عاد ليقول ( ان شركة العربي بالمشاركة مع شركة سيكو العالمية عندما تقوم بتكريم قرة عين مصر وفلذة كبدها من المتفوقين النواذب فإنها لا تقوم إلا بمحاولة رد الجميل للام الحبيبة مصر التي تخصصت في إنجاب العلماء وعظماء الرجال على مر السنين الذين قدموا للبشرية منارات العلم وبنوا اسس الحضارة على مر التاريخ .



## لقطات من الحفل

انتهيت لقائي السريع مع الدكتور محافل القليوبية وعدت للحفل لتوزيع الجوائز وبلغت نظرياً أحد أولياء الأمور نجحت ابتنان بتفوق واستحلت كل منها ساعة جائزة واصر على الصعود معهما إلى المنصة الرئيسية لمصافحة الوزراء رغم تنبيه مذيع الحفل الداخلي بعدم صعود أولياء الأمور إلا أن الدكتور جلال أبو الدهب قال له فعلا تكريم أولادكم هو تكريم لكم لأنكم أنتم الأصل ..

وفي طرف من القاعة المح رجال يرتدي الملابس العسكرية بدرجة مساعد واقترب منه - مساء الخير يا حضرة الصول ..

- مساء الخير أهلا بالندم ..

اتعرف بحضرتك ..

- أنا ولي أمر الطالبة هدى محمد علي السيد الأولى على الثانوى التجارى بوسط القاهرة .. أنا استأذنت من الشرطة أصل بأخذي في معسكر أمن مركزى لمدة ساعتين وجيت جرى على هنا بلبس الممرى عشان الحق اشوف بنتى وهى بتستلم الجائزة دي .. متعرفش يابيه قد إيه الواحد فرحان .. أنا عندي ست بنت ماعنديش ولا ولد .. لكن هدى تسلاوى ميت ولد دي طلعت الأولى وحدخل كلية التجارة وأنا معلما بعرقى ودمى وجهدى وإن شاء الله برضه مع اخواتها البنات الخمسة لحد ما يخلصوا تعليمهم سوا ساعتهما حاجس انى أنا اللي اخذت الشهادات العالية مش هم ..

واتن لا تعليق على هذا الكلام واتركه لكم .  
وفي الصف الأول المح فتاة رائعة الجمال عندما لمحتها في الصباح وأنا ادخل القاعة فلتنت انى ادخل مسابقة ملكة جمال او شيء من هذا القبيل ولكنى اكتشفت ان المكان هو مكان تكريم المتفوقين وبلا حسد قلت سبحان الله جمال وتفوق ..

وما ان اسلمت جالزتها حتى سألها :  
ماجابت :

اسمى : شيرين سامح المنسى الأولى على الاعدادية بمنطقة مصر الجديدة .. التفوق مش جديد على طول عمرى بأطلع الأولى مرة طلعت الثانية على الفصل بكيت وببلا شجعنى على المذاكرة طفلان اعوز .. يا حب كل المواد وشاطرة فيها .. المواد الاجتماعية السنة دى جيت فيها اعل درجة لكن حاضش علمى في التفوق إن شاء الله طفلان نفسى اطلع دكتور .. التكريم ده شيء رائع مش مهم ساعة .. مش مهم فلوس .. كطيفة قوى كلمة مبروك ساعتها الواحد يحس ان جهده مش ضايع ويأيرت كل فيه شهادة تقدير مع الساعة لانها رغم انها ورقة إلا انها ابلى واكثر غلوفاً ..  
الله .. يا شيرين .. ولا رايكم إيه ؟؟

ولمح على بعد وامام البوفيه حيث احدثت معركة الطعام والله ينور يا متفوقى مصر .. ولكن هذه المعركة كانت بين ولد وبنت بعيدا عن الاكل .. البنت قالت أنا الأولى على كل محافظة القاهرة مجموعى ٢٩٩ من ٣٠٠ اوعى تفكر انى أنا الأولى على شمال القاهرة بس - ويرد الولد وأنا برفض جليب ٢٩٩ من ٣٠٠ وأنا الولد يبقى أنا الأولى على المحافظة كلها مش على مصر الجديدة بس .. واتدخل بينهما .. اتعرف عليهم ويرد الولد أنا احمد محمد رمزي نجل الدكتور محمد رمزي مستشار الأنف والأذن والحنجرة ..

وترد البنت .. أنا شيرين محمد الحبيبي مدرسة رئيس الخاضعة بشبرا والولى اواثل الابتدائية بمحافظة القاهرة ..  
واتدخل .. مجموعكم قد بعض بالضبط ..  
ايوه ..  
خدمت جوائز إيه ..

اخرج كل منهما ساعة يد ملوكة سبكوا متشابهتين ..

- يعنى مفيش مشاكل متساويين في كل شيء ..  
طيب كنتم بتذاكروا إزاي ..

رحت شيرين الحبيبي .. أنا كنت باذاكر بالنظام طول السنة ماضيفتش وقت خلص ولا لعبت كنت باذاكر تقريبا ست ساعات كل يوم ..

فهد احمد محمد رمزي .. يبقى أنا الأول لانى كنت باذاكر ثلاث ساعات في اول السنة وخمس ساعات في النصف الثاني من السنة بجهد اكبر جيت مجموع قد مجموعها .. وأقول لهم يا جماعة قد بعض مش مهم من الأول ومن الثاني انتم الاثنى اواثل .. المهم السنين الجيلة .. لكن على من تركتهم ولم يحلوا المشقة بعد وانفجرت رحلت إلى الامم المتحدة مع مشكلة حرب الخليج ورفضه لبنان .. والله يكون في عون بيجيز دي كويلار ..

أما الرجل الذى ألقى كلمة أولياء الأمور فقد وجدته متلبطاً بزراع طفل صغير وينصرف من الحفل فعبثته فوافف معى قليلا ليقول .. اسمى احمد محمود العطفى والد محمد احمد العطفى اول الابتدائية الأزهرية بمحافظة الجيزة .. من رجال التعليم محمد ابني يرجع لي شيلبي فانا كنت الأول سنة ١٩٥٦ على الجمهورية في اصول التربية وعلم النفس لكن ملكتش فيه تكريم زى التكريم ده شيء يرجع للإنسان ثقته في نفسه ويحفزه على الاداء الجيد .. لذلك طلبت الى كلمة بسم أولياء الأمور لاشكر شركة العربى قامت بعمل وطنى وقومى كلن يجب ان يؤدى منذ زمن .. ثم تركت الرجل واتجهت لتناول الغذاء ..

اعتقد مفروض - الا ينسى الواحد نفسه خاصة في الميريديلان حيث فاخر الطعام وفي العائلات حيث لا غلثورة حسب وعندما دلفت إلى القاعة وجدتنى في مواجهة الحاج محمود العربى فلم اتمالك نفسى من ان اقول له ..  
- متشكرين جداً بسم كل مصر لانه ادخلت السعادة على قلوب كثيرة ..

فرد الرجل ده حلقهم علينا .. ولاننا تعبوا وتوفوا .. وبعينين ده خير مصر بترمييه بنور طيبة في ارض مصر ولحنا فلاحين نعرف كويس ان البذرة الطيبة في الارض الطيبة لابد ان تنمر في شاء الله نمرنا طيبا ..

فشكرته مرة ثانية واستأذنت إلى الطعام فرغم اننا في طنطا نقول خير الطعام ملكثرت عليه الإيدى ولكن إذا خلص الطعام .. اعتقد انكم معى ..

طارق الجوهري



د . عدل عز يكرم اول ابتدائية القاهرة ..





## • حملة عالمية للمعروف العام عن الأفيال:

# إنهم يقتلون ٣٦٠ فيلاً كل يوم !!



خلال عشر سنوات قادمة ستفقد أفريقيا أفريقيا - السنغال لم يعد لديها فيل واحد - بسبب المذابح التي يجب أن تتوقف . فقد سبق أن منع الاتجار في جلود الفهود ويجب أيضا التوقف عن تجارة العاج .

هذا ما ينادي به العالم الفرنسي البروفيسور « بير فير » والباحث في المركز القومي لدراسات الفضاء بطلق هذا النداء من خلال حملة « بالمعروف العام عن الأفيال » . ويطلب بجمع علماء حماية البيئة والمتخصصين بعلم الفصائل للاجتماع وللتنسيق للأخطار التي تواجهها الأفيال ، وهذه الحملة كتيبة بأن تقنع المجتمع الدولي من خلافا للتصديق وإنقاذ ما تبقى من أعداد محدودة لأضخم الثدييات .

يقول « فير » : تريد أن نحمل ما تبقى من فصائل الحيوانات التي على وشك الانقراض ومنها أفيال أفريقيا مثليا حدث في آسيا ، وكما تضممتها اتفاقية واشنطن والتي وقعتها ٩٥ دولة منذ عام ١٩٧٦ .

وهذا بالتأكيد يرجع إلى الأفارقة الذين يجب عليهم أن يتقنوا ثرواتهم لأن كل فرد سيد في وطنه . وإذا كان الأفارقة يصيدون الأفيال خاجاتهم مثلاً للحوم أو لحماية زراعتهم أو للسباحة هذا لن يهدد الأفيال بالانقراض ، وربما استفادوا استفادة مباشرة ، ولكن الذي يستفيد من هذه التجارة المحرمة ما هم إلا المصدرون والذين يقومون بتصنيع العاج والمهربون الأجانب وهم يحصلون على مكاسب خيالية . وفي رأي أن الدولة الغنية هي التي تستفيد من مذابح الأفيال مثل هونج كونج واليابان وأوروبا ، فرقم تجارة العاج المتداول يصل إلى ثلاثين مليون دولار في العام ، وأفريقيا لا تحصل على شيء يذكر من هذه الأرقام .

يُقتل في أفريقيا ٣٦٠ فيلاً يومياً للغذاء فقط بمعدل فيل كل ٤ دقائق . هذا لأن كمية لحم الفيل يمكنها أن تمد قرية بأكملها على مدى عدة أسابيع بالغذاء ، ولكن ما يقتل لغرض التجارة لا يستفيد أحد من لحمه لأن

الصيادين يبتعدون كثيراً عن القرى حتى دون احترام لحدود الدول أو لحدود الحدائق المفتوحة ويتصرفون بسرعة فائقة حتى لا يُضبطوا فهؤلاء يقتلون ويتزعمون الأنياب ويختفون لكي يبحثوا عن ضحايا وأسراب جديدة . وما هو جدير بالذكر أننا قمنا في عام ١٩٦٠ ببحث ميداني في « بانجي » بأفريقيا الوسطى كان عدد الأفيال في ذلك الوقت ١٠٠ ألف لم يبق الآن إلا ١٠ آلاف فقط . هذا لأنهم كانوا يبيعون لحوم حوالي ٥٠٠ فيل كل عام على شكل لحوم مدخنة فهو طعام يستسيغه الأفارقة لأنه لذيذ الطعم ويرمز للقوة والذكاء وخاصة أن الفيل كحيوان ثديي يقاوم مرض النوم المنتشر في هذه المناطق بعكس المواشي والأغنام فهو يحد من إنتاجها . وكان « فير » بعيداً عن مجال انقراض الثدييات بحكم عمله إلا أنه أقحم نفسه في هذه القضية بالصدفة بعد أن كان في زهرة عمل لأفريقيا

الوسطى عام ١٩٧٢ ، وروى له أحد أصدقائه أنه لاحظ معدلات التصدير المحمومة لكميات هائلة من العاج ويقول « فير » : ومنذ ذلك الوقت لاحظت أن خصائص الأدغال تغيرت ، هذا لأن بحكم عمل أعرف أفريقيا جيداً وأتردد عليها بانتظام منذ عام ١٩٤٩ وصدعت عندما لاحظت لأول مرة أن مناطق كثيرة أصبحت خالية تماماً من الأفيال ولم تكن هذه الأفيال غنينة ، ولكن لم يكن لها حتى أثر على الأراضي ، وما حيرني أكثر عندما كنت في كينيا عام ١٩٨٦ ، لم يكن هناك فيل واحد خارج الحدائق . واضطررنا أن نسير خمسة أيام حتى رأينا « ه أفيال » فقط . وهنا لم أستطع أن أظل مكتوف الأيدي ، ولكني « باحث أعزل » وبمفردى لا أملك أية وسيلة وأندرت منظمة حماية البيئة التي قررت أن تتعاون معي . وبدأنا بمؤتمر صحفي وبدأت الحملة من فرنسا . وأصبحت كثير من الدول « معنية » في هذا



## مسألة الخرافات العالم



## صباح الخير أيضا العالم



## صباح الخير أيضا العالم



## صباح الخير أيضا العالم



المجال : استراليا واليابان وإسرائيل والولايات المتحدة .

ومنذ عام ١٩٧٠ بدأت سوق العاج في الاشتغال بسبب الصين التي قامت بمشروع مد قضبان السكة الحديد في تنزانيا والتي كانت تدفع للصين ضمن الاتفاقية قرون الخزيت وأنياب الفيل مع أن إنتاج تنزانيا كان يكفي السوق العالمية في ذلك الوقت إلا أنه تناقص بشكل واضح حتى أن بقية الدول المستوردة بدأت تبحث عن مناطق إنتاج أخرى بديلة ، والصين التي احتكرت العاج إلى حد كبير خلقت صناعات جديدة على أرضها من العاج وأغرقت الأسواق العالمية التي تطلب المزيد .

ولم يبق في أفريقيا إلا حوالي ٤٠٠ ألف فيل فقط بينما كان عددها ٢,٥ مليون فيل مع نهاية الحرب العالمية الثانية ، وإذا استمرنا على هذا المنوال في الصيد سيختفى الفيل عام ١٩٩٢ في حين أن المنظمة العالمية للمحافظة على البيئة تعلن أن هناك ٧٥٠ ألف فيل ولكن لا أقتنع بهذا التعداد الذي يعتمد على الكمبيوتر والذي يأخذ مثلين : حديقة مفتوحة في « الجاهون » والأخرى في أفريقيا الوسطى والتي مازالت تحتفظ بعدد لا بأس به من الأفيال ويطبون نفس معدل التعداد على أواسط أفريقيا وأفريقيا الغربية . وهذه الطريقة تدهو المستفيدين من هذه التجارة إلى الاستمرار قائلين : « إن خطر الانقراض مازال بعيداً » .

ومن الواضح أن هذه المذابح ولجاراتها تعتمد على أسباب سياسية بالدرجة الأولى فمن بين الـ ٩٥ دولة الموقعة على اتفاقية واشنطن : منهم المصدرون مثل تنزانيا والآخرين مستوردون ، ومن حلفائهم الكبار بريطانيا التي تسالدهم ، وفي يوليو ١٩٨٥ علمنا أن ٦٢ ألف دولار حصلت عليها الجمعية اليابانية لمصدرى العاج في شهر واحد وستتحرك عندما يكون الوقت قد فات . وأهم الدول المتأثرة بهذه

المذابح هي كينيا وتنزانيا والكونجو وأفريقيا الوسطى والصيد هناك متنوع رسمياً بل في أفريقيا كلها ، ومع ذلك لمؤسسات حماية البيئة يتبعون سياسة التعمية .

والغريب بالفعل ما يحدث في هذه المناطق فمثلاً « بورندي » التي لم يعد لديها إلا فيل واحد فقط في حديقة الحيوان إلا أنها تصدر مئات الأطنان من العاج كل عام . وأفريقيا الوسطى محطة ترانزيت لأطنان أخرى وهي لا تملك إلا ٨٩٠٠ فيل فقط وهو التعداد الرسمي . وفي العام الماضي صدر إلى فرنسا ١٦ ألف ناب . من أين أتت ؟ لا نعرف ، ولكن يجب أن نعلم أن حدود الدول الأفريقية حدود مباحة ووهية ، وهذه البلاد لا يريدون أن يعترفوا بالحقيقة ، أهم ما يشغلهم هوستر الفضائح .

وقد صرح المسئول عن حماية الأفيال في أفريقيا الوسطى لإحدى الصحف قائلاً : « إن تعداد السكان يزداد في أفريقيا ولم يعد هناك مكان للأفيال خارج الحدائق » .

ربما يقول البعض إنني عنصري وأبحث عن حماية حياة الأفيال تاركاً الأفارقة يعانون من الجفاف والجوع ولكن هذا ليس من المتصرفة في شيء فالأفيال إحدى ثروات أفريقيا وهو ما يجب الحفاظ عليها . وحكومات هذه البلاد فقيرة جداً لكي يستمروا

بحراس في هذه المناطق لمنع الصيد ، ومن ناحية أخرى ماذا يفعل الأفارقة أمام إغراء العروض السخية في مقابل العاج ، ولذلك يجب علينا نحن أن نكون المثل والقدوة .

أتذكر في عام ١٩٨٢ تحدثت مع وزير من برازيل بخصوص هذه المشكلة أجبني قائلاً : تلقيت أول أس خطب توصية بحملة السيد « س » مستورد للعاج من وزير البيئة الفرنسي .

إذن كل العالم يريد نصيه من « الكمكة » وهو شيء طبيعي . ومثل آخر لوكاسا الذي قرر أن يجمع حياة الأفيال وأعلن منع أفريقيا الوسطى من تجارة العاج مع الخارج . وبعد ستة أشهر تقابل مع أحد مواطني بلدي الذي أقترح عليه أن يشارك في تأسيس شركة لتصدير العاج وبعد أسابيع عادت تجارة العاج أكبر من سابق عهدها .

ومثل آخر في كينيا حينما أوقف « جوموكيتاتا » مصدرى العاج عام ١٩٧٤ تماماً عن نشاطهم بينما ضبطت زوجته الرابعة وابته وهما محاولان تهريب ٦,٥ طن من العاج كانت في حوزتها ، وفي موزمبيق تصيد المعارضة الأفيال لكي تشتري السلاح حتى أن السلطات قامت بمصادرة ١٩٥٠٠ ناب ، والأن ألفت كينيا حتى مرور هذه التجارة نهائياً ، وفي نيجيريا

لا يوجد أي مشغولة من العلاج في الأسواق وأصبحت هذه التجارة محرمة وجدوا البدائل السليمة وهناك رؤساء دول أخرى تحارب مثل هذه المذابح مثل موبوتو وبونجو وكومباور وهوفوت بوان وعبدو ضيوف .

وإذا قلنا بين سحر البيع في أماكن إنتاج العاج فهو لا يتعدى الـ ٥٠ فرنك للكيلو ويرتفع في اليابان وهونج كونج حتى يصل إلى ٢٠٠٠ فرنك وهذه التجارة تتم بشكل روتيني نهر تصل من أفريقيا إلى مطارات فرنسا وبروكسل وتنقل من طاقرة إلى طاقرة دون أن تلمس الأرض وتكمل الرحلة بوصولها إلى الشرق الأقصى حيث يتم تصنيعها في مئات الورش وتعاد مرة أخرى إلى الأسواق الغربية حيث تستوعب مالا يقل عن ٦٤٪ من هذه المشغولات .

ولو أن الفيل في حد ذاته حيوان سام ولكنه يقاوم الظروف المحيطة به حتى أنه يتوافق معها ومن الدراسات التي أجريت عليه أثبتت أن الأفيال غيرت من عاداتها لتقاوم المذابح فمثلاً اخضت الأسراب الكبيرة وأصبحت تسير في مجموعات صغيرة مشردة لا تزيد على العشرة وبعد أن كانت تقتلهم من منطقة إلى منطقة لا تتم إلا في النهار لا يتنقلون إلا في الليل وهذا ذكاء من الفيل الذي أدرك بحسه كيفية الحفاظ على حياته بقدر المستطاع مما صعب مهمة الصيادين .

وكان القروض أن تنقرض هذه الأفيال منذ عام ١٨٥٠ حيث كان الصيادون يقتلون حوالي ٥٠ ألف فيل كل عام ولكن في عام ١٩٠٦ قام « آدموند بير » رئيس منظمة حماية البيئة بإنشاء جمعية « أصدقاء الفيل » ونجحت هذه الجمعية في منع الصيد التجاري للأفيال في المستعمرات البلجيكية والإنجليزية والفرنسية منذ عام ١٩٢٧ وتم الحفاظ على السلالة مما ترك لها فرصة كبيرة للتناسل وبعد مئة عام عادت نفس المشكلة للظهور لتفنى عليه . ولكن يجب وقف هذه المذابح

« مليحة فهمي »







## الفيس ليس مطربي المفضل ولكنه والدي!

وهذا العام وفي الذكرى الحادية عشرة لم نمر بغير خبر مشير عن حياة ألفيس بريسلي .. بل ما حدث هذا العام في ذكرى وفاته من أكثر الأمور إثارة .. فقد رفعت «ديورا بريسلي» ٣٢ عاما قضية أمام المحاكم الأمريكية لإثبات نسبها إلى والدها ملك الروك أندول.

وتقول ديورا عن ذلك :

لقد قابل ألفيس بريسلي والدني بربارا عام ١٩٥٤ باستوديو لتسجيل

الاسطوانات ببلدة «مفيس» فقد كانت والدني تريد أن تصبح هي أيضا مغنية وقد كان ألفيس وقتها في التاسعة عشرة وأمي في السادسة عشرة .. ثم افترقا بعد ذلك وللأسف لم يعرف والذي بمولدي وأنه أصبح جادا فقد أنجبت أنا الأخرى طفلتين .. كما أنني لم أعرف ذلك أيضا إلا بعد وفاته .. فعندما كنت في الثالثة عشرة من عمري ، كنت أجلس أنا وأمي مرة أمام التلفزيون .. عندما أذيع نيا

زفان ألفيس لبريسلا .. يومها انخرطت أُمي في البكاء وأصبحت بحالة هستيرية نقلت على أثرها إلى مستشفى الأمراض العصبية .. وعندما مات ألفيس .. وجدت أُمي الشجاعة لتخبرني بسبب أميها السابق وهو أن ألفيس كان حبها الكبير وأنها عندما التقت به بمفيس .. كنت أنا ثمرة هذا اللقاء .. نعم ألفيس هو والدي ! لقد فكرت وقتها ماذا لو أخبرني أُمي قبل ذلك بهذه الحقيقة ؟ ربما كنت

سأستطيع مساعدته عندما أحزنه بخس وطفلي فقد كانت براءتها كافية أن تمنح أحزانه وأن تعطيه معنى جديدة للحياة يعيش لأجله .. كانت كافية هذه البراءة أن تخرجه من وحدته وتعطيه الحب الذي كان يفتقده ويبحث عنه دون جدوى . كانت كافية لإثباته وإبعاده عن إدمان الكحول والمخدرات التي كانت سببا في موته .

ولهذا فلقد رفعت الآن قضية أمام المحاكم الأمريكية لإثبات نسي لوالدي فالقانون الأمريكي لا يفرق في إثبات النسب بين الأبناء الشرعيين وغير الشرعيين .. فكلاهما ينسب للوالد .. وأنا ابنته وأنا على أتم استعداد لإجراء اختبارات الدم التي شئت ذلك .. لقد اتصلت بأخوتي غير الشقيقة وابنته الشرعية «ليزماري» تليفونيا فقد أردت الحديث معها ..

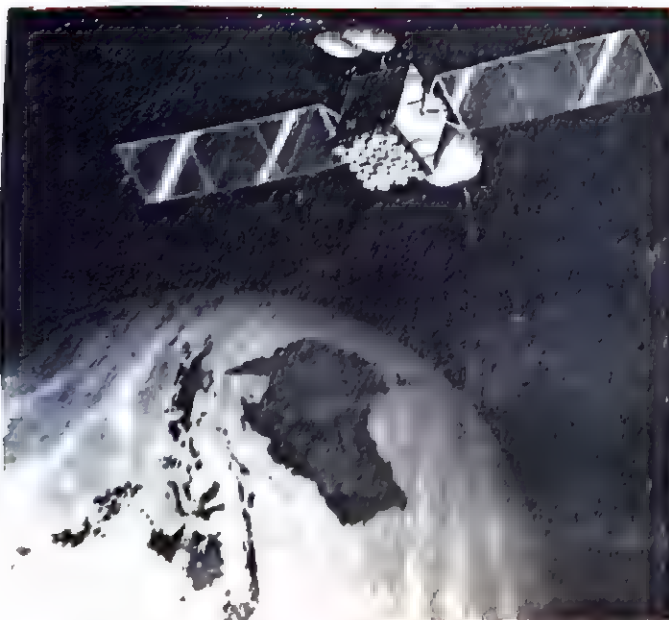
ولكنها لم تعطني فرصة .. ولم تعمل شيئا سوى أن سبني .. وفي حقيقة الأمر فقد انتابها الخوف أنها يجب أن تقسم معي الميراث الذي يقدر بـ ٤٠٠ مليون دولار .. إنني لم أدهش لرد فعلها .. ولكنني سأظل ثابتة حتى النهاية فإني أفعل ذلك أيضا من أجل ألفيس .. والدي .. جد أطفال .. وأنا أشعر أنه لو كان على قيد الحياة .. كان سيفهم موقفى جيدا . «سهير أبو زيد»

## ● أحدث قمر صناعي للاتصالات لاستراليا

اختر أحدث قمر صناعي (لشركة هيوز للطائرات) وهو ( هـ . س ٦٠١ ) ليكون القمر الصناعي الذي تستخدمه استراليا في اتصالاتها في الجبل

لقد وقع اختيار شركة (اوسات بي المحدودة) وهي الشركة الوطنية للأقمار الصناعية في استراليا - على القمر الصناعي ( هـ . س ٦٠١ ) من بين أربعة تصاميم دولية متنافسة . ويمكن تقدير قيمة العقد النهائي للقمرين الصناعيين والخدمات المتصلة بإطلاقها بما يصل إلى ٥٠٠ مليون دولار . والموقع إطلاق أولها في أواخر عام ١٩٩١ .

والقمر الصناعي ( هـ . س ٦٠١ ) فائق القدرة ، سيقوم بالإضافة إلى نقل الصوت والفيديو والبيانات ، بتوفير خدمة متحركة للاتصالات بالقمر الصناعي في جميع دوائر جزيرة القارة .







يبدأ في يد!

لفريق كوريانا

موسيقى جورجيو مورودر

HAND IN HAND



● الصديقة منال عبد المنعم ماهر -  
الاسكندرية - مرحبا بك صديقة  
للسباق أيضا طلبنا من هالة حشيش  
إفاعة أغنية جورج مايكل Careless  
Wisper في برنامج ما يطلبه  
السمعون الذي يذاع يومى الأربعاء  
مساء والجمعة صباحا في البرنامج  
الأوروبى وستشرك لك كلمات الأغنية  
وترجمتها الأسابيع القادمة .

● الصديق الجديد للسباق ولصباح  
الخير ، عادل حسن .. تشرك على  
قائمة « White Hot Sharb » ولكننا  
نركز على القائمة التى اخترتها من  
الأغنيات الأجنبية .. والتى لا ترتبط  
أساسا بقوائم الغرب وإنما هى قائمة  
مصرية تعدنا من رغبات الأصدقاء  
خاصة بمصر والفضلة لديهم ، وليس  
شرطا أن تكون ضمن القائمة  
البريطانية أو الأمريكية إنما هى اختيار  
الأصدقاء .

### ● سباق الأغنيات HIT PARADE

بالاشتراك مع برنامج سباق  
الأغنيات الذى يذاع على شاشة ق ٣  
وتقدمه هالة حشيش .. تنظم لك  
سباق أغنيات شهريا .. أقطع هذا  
الكوبون وألصقه على قائمة بأحسن  
عشر أغنيات استمعت إليها أو تود  
الاستماع إليها وأرسله إلينا فى صباح  
الخير ٨٩ (أ) شارع القصر العيني  
(مسابقة سباق الأغنيات) لتدخل  
ضمن قائمة سباق الشهر التى تذاع  
تياحا في برنامج سباق الأغنيات .  
سبتمبر

الاسم : \_\_\_\_\_

العنوان : \_\_\_\_\_

SEE THE FIRE IN THE SKY  
WE FEEL THE BEATING OF OUR HEARTS TOGETHER  
THIS IS OUR TIME TO RISE ABOVE  
WE KNOW THE CHANCE IS HERE TO LIVE FOREVER  
FOR ALL TIME  
HAND IN HAND WE STAND  
ALL ACROSS THE LAND  
WE CAN MAKE THIS WORLD A BETTER PLACE  
IN WHICH TO LIVE  
HAND IN HAND WE CAN  
START TO UNDERSTAND  
BREAKING DOWN THE WALLS  
THAT COME BETWEEN US FOR ALL TIME  
EVERYTIME WE GIVE IT ALL  
WE FEEL THE FLAME ETERNALLY INSIDE US  
LIFT OUR HANDS UP TO THE SKY  
THE MORNING CALM HELPS US TO LIVE IN HARMONY  
FOR ALL TIME  
HAND IN HAND WE STAND  
ALL ACROSS THE LAND  
WE CAN MAKE THIS WORLD A BETTER PLACE  
IN WHICH TO LIVE  
HAND IN HAND WE CAN  
START TO UNDERSTAND  
BREAKING DOWN THE WALLS  
THAT COME BETWEEN US FOR ALL TIME  
ARIRANG  
BREAKING DOWN THE WALLS BETWEEN US...

نرى الشعلة فى السماء  
ونشعر بنبضات قلوبنا معا  
هذا وقتنا كى نعلو فوق كل شيء  
إنها فرصتنا كى نعيش للأبد  
دائما وأبدا  
نقف يدا فى يد  
عبر الأرض  
لتجعل من هذا العالم مكانا أفضل  
نعيش فيه  
يدا فى يد  
لنبدأ فى التضامن نهطم كل السدود التى تحول بيننا  
دائما وأبدا  
فى كل محاولة جامدة  
نشعر بالشعلة المضيئة بداخلنا للأبد  
لنرفع يدا معا فى السماء  
فى هدوء الصباح يساعدنا العيش فى إخاء  
دائما أبدا

### سباق الأغنيات

جاكسون الياثومنز طفولته ودرس لمدة  
ثلاث سنوات فى أكاديمية الموسيقى  
الملكية بلندن .  
ولقد لمع جو جاكسون فى أوائل  
الثمانينيات بموسيقاه المتنوعة من البوب  
والموجة الجديدة والرجى والسالسا .  
الأغنية بعنوان : You can't get  
what you want

Blues وهو من أقدم فرق موسيقى  
الروك وأحدث أغنياته بعنوان I Know  
you're out there Somewhere  
● الأغنية الثالثة لفريق Squeeze  
بعنوان Foot prints  
● الأغنية الرابعة للمطرب جو  
جاكسون الانجليزى وهو من مواليد  
١١ أغسطس ١٩٥٥ وقد تعلم جو

● بمناسبة افتتاح الدورة الاولية فى  
سول ٨٨ يقدم سباق الأغنيات أغنية  
الدورة الاولية وهى لفريق كوريانا  
والموسيقى لجورجيو مورودر . الأغنية  
الرسمية بعنوان Hand in Hand ويدا  
فى يد ، والتى نقدم كلماتها هذا  
الأسبوع .  
● الأغنية التالية للفريق Moody





# منوعات





العدد ٣٨٨

العدد ٣٨٨

١٩٨٨

# صباح الغد

السنة  
الثامنة

مجلة شخصية  
لاقومية ولا حزبية  
شعارها:

الإستقلال التام  
أو التوقف عن  
الكلام

يملكها  
ويرأس تحريرها  
ويستطيع فصل  
أى محرر بها

فؤاد  
فتاعود

# على الأرغول

للشاعر المهزول  
جوعان بن هفتان

المولى لو كان جعلنى أمشى بالبنزين  
لاعيش ولاحمة ولاملوخية ولا تدخين  
لكنت فولت تنكى وسرت ف الميادين  
ومشيت بقوة تسعناشر حصان او بفل  
ويا ويله لو يصتدم بى حد م الجعائين!

\*\*\*\*\*

دا يبقى حادث شنيع فى قوته ومهول  
إيش جاب مفول سولار للى مفول فول  
ومش بعيد يترمى اللى اصدمه مقتول  
وخسايرى مش راح تكون غير عوجه ف الرفرف  
وايها سمكرى راح يعدله على طول

\*\*\*\*\*

نفسى انسلت م البشر بس انسخط جرار  
أملك من القوة مايهدم أشد جدار  
واجرف فلل من علل وقصور بناها العار  
والور على الضعف اللى حط ف قلوبكم  
ولا اعودش تانى بشر لو تدفعوا مليار!



## بيعجبني الخريف

بتندهك حبيبي  
تجيبني ف الخريف  
تلون الحاجات  
ف حطتك الكبير  
ألاقي الدنيا فارده  
عشان توب حرير  
يفطيني ساعات  
يبدد اللي فات  
عشان الذكريات  
بتعشقي خريف  
بيعجبني الخريف  
لو أملك المكان  
أو أملك الزمان  
لحولت الحياه  
إلى خريف كبير  
بيتمدد هناك  
بيتعلم يبيك  
على فرس خطير  
عيونه مرواحين  
وبيعجبني الخريف !  
وفاء جابر عبد الحليم

بيعجبني الخريف  
هيمومه الدبلانين  
ودمعه الثقيلة  
فوق كتفي تستحي  
بيعجبني العذاب  
ف أحلامه اللي دايما  
ف عيني مرواحين  
بيعجبني الخريف  
يكشر الخريف  
ولا ألف ابتسام  
ووخزة الآلام  
حمامه من سلام  
بتفرد الجناح  
على جراح تنفر  
ف أفكار السنين  
بيعجبني الخريف  
ف رعدة الحاجات  
وأحزانه الكبيرة  
بتحدى الساعات  
عنيه الممدودين  
بترعشني خوف

## "يا ولاد ال..."

أنا من حقي أميش زيكو وأعان وأموت  
وأففض . أنا نفسي أففض ليه أفضل مكبوت ؟  
دي الكلمة تعافر وتلففص وأما تحب تقوت  
تلقى المخبر جوا ف حلقى يبهز التوت  
بزاوة بتي بتفتش أو باكو البسكوت  
والباربوز ويا البصرية وجناح الكتكوت  
والايرة من خرم الايرة ميت غبر ينفوت  
والبتت يخشوها وبرضه تفضل بنت بتوت  
دا أنا مصري والأرض بتاعتي والميه والقوت  
ليه أحيا فيها مشرد .. ليه جبلي مبتوت ؟  
والبعدا وولاد البعدا بتعزمز ف التوت  
«ياولاد ال...» وحية المولى مش قايل توت توت  
ولاح العب ف السبرك بتاعكو قدام الملقوت  
ولاح ارقص للفردي وأهلا وباسهلا بالموت .  
محجوب موسى



## للأسعار والأزجال المجازة

### قصيدتان







محمود المراهي



سيد درويش



أحمد عبد المقطى حجازي

# المصححات

## وأخطاء لا تغتفر!

الإمالي الغراء الصادر يوم ١٤ الحالي .. جاء في مقال لاستاذ ثربية كبير أن أوجست كنت قل : أنا افكر إذن أنا موجود .. وهذه المقولة المعروفة عند دارسي الفلسفة « بالكوجيتو » هي لرينييه ديكارت .. وقد سارعت بتوضيح ذلك للزميل العزيز محمود المراهي رئيس تحرير الإمالي في صباح يوم النشر بالتليفون .. فشكرني ووعدني بالتصحيح في العدد التالي .

وفي جريدة الأهرام ذكر الصديق العزيز جداً والشاعر الكبير جداً أيضاً أحمد عبد المعطى حجازي في مقال عن الاسكندرية ذكر فلاسفة الاسكندرية الذين ينتمون لأصل مصري .. ولم يذكر هذا الانتماء لأكثرهم وهو الفلوطين صاحب الافلاطونية الحديثة وواضع نظرية الفيوضات الصوفية التي صارت فيما بعد من أسس اللاهوت المسيحي والفكر الصوفي عموماً .. الفلوطين هذا صعيدى مصرى من إخميم . وأخيراً وليس آخراً كما يقولون .. قالت السيدة المذيعة في القناة الثانية للتليفزيون وهي تنوء عن عرض فيلم سيد درويش على القناة الأولى في اليوم التالي .. وليس لسيد درويش أعمال مسجلة بصوته غير ثلاثة أعمال فقط .. « إزاي ياسم هاتم ؟ » .

أنا شخصياً املك من أعمال سيد درويش المسجلة بصوته ثمانية عشر عملاً .. تسعة من ادواره العشرة .. هي :  
١ - ياغزادى ليه بتعشق  
٢ - عشقت حسنة  
٣ - عواطفك دى أشهر من نار  
٤ - الحبيب للهجر مايل  
٥ - في شرع مين  
٦ - ياقل قوامك يعجبني  
٧ - ضيعت مستقبل حياتي  
٨ - أنا عشقت  
٩ - أنا هويته  
والدور العاشر لا يوجد بصوته وهو دور « يوم تركت الجيب » بكسر الحاء .. يعنى الحبيب .  
ومن الطفاطيق والاعمال المسرحية .

- ١ - خرج على بابا
- ٢ - سائلة بسلامة
- ٣ - شد الحزام

من الانبياء التي تجعلني اكد اخرج من شعورى والتي جعلت الكيل يفيض على ما فيه من هموم القصدية وسياسية .. تلك الأخطاء الشنيعة والكثيرة التي تحفل بها الجرائد والمجلات واجهزة الإعلام في بلدنا هذه الأيام . ولست القصد الأخطاء النحوية .. فقد تعب الكثيرون من الإشارة إليها دون جدوى .. حتى أصبحت غزيرة في كل ما يكتب وخاصة في الصحف .. وهذه على أهميتها .. لا تقلقني .. طالما ظل بيتنا حراس العربية وخالو المجمع اطل الله أعمالهم ..

ولكن الخطير فعلاً هو الخطأ في المعلومات التي قد يأخذها الشباب قضية مسلمة تظل في ذهنه إلى أن تصححها الصدفة أو لا تصححها وهذا هو الغالب .

وكلما قرأت أو سمعت واحداً من هذه الأخطاء انفجرت صارخاً في زوجتي وابني .. « من معقول كده ؟ .. ذلك انني لم اجد امامي من اعتله غيرهما ! »

وسأشير الآن لثلاثة أخطاء عكرت عليّ مزاجي .. الذي لا يروق اصلاً بسهولة !  
وسأبدأ بمجلة صباح الخير حتى لا ينطبق عليّ قول السيد المسيح عن الذين يرون القشة في عيون الغير ولا يشعرون بالخشب التي في عيونهم :

في العدد الماضي نشرت في قصيدة باسم « كعب أخيل » وعلى الرغم من انني تحوطت بتشكيل كلمة اخيل في العنوان بالف مفتوحة وكسرة تحت الخاء والياء وسكون على اللام لتكون على وزن .. فعيل .. إلا انها كتبت وبتشكيل كبير يخرق العين في العنوان بسكون على الخاء وفتحه على الياء لتكون على وزن الفعل ! ويبرئني من هذا الجهل أن كلمة اخيل جاءت قلبية وكنت القافية التي فوقها كلمة « هزيل » وهي على نفس الوزن الصحيح .

في نفس القصيدة وفي آخر بيت نجد .. « بيلغم الانحطاط » والفارس لا يلغم الانحطاط .. لأن الانحطاط لا يلغم .. ولكنه « يفر » من الانحطاط ويهزمه الغلبان لأنه

لا يستطيع ان يقاتل بالأساليب الذليلة المتبعة في معارك هذه الأيام ! بعد هذين الخطابين وقد سبقتهما أخطاء كثيرة مفاجئة في المجلة التي انتمى إليها نأتى إلى أخطاء الآخرين - في عدد

- ٤ - أوعى يمينك
- ٥ - قوم يامصرى
- ٦ - هيل هاه
- ٧ - بصاره براج
- ٨ - البحر بيضحك ليه
- ٩ - والله تستاهل ياقلبي

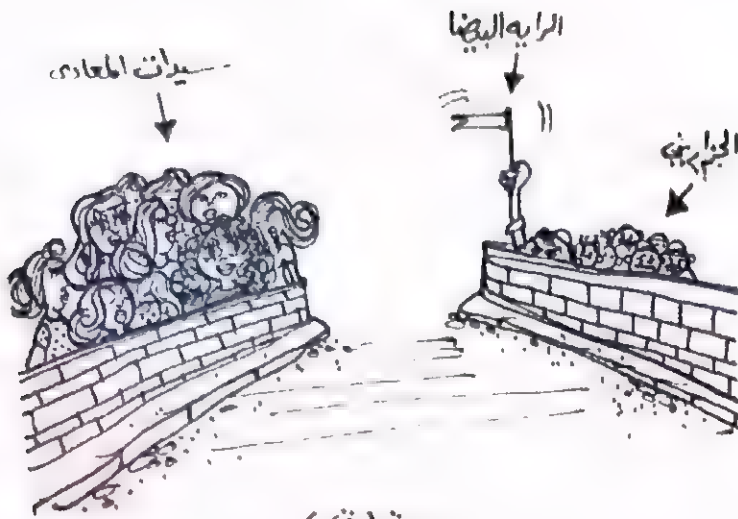
ومازلت أبحث عن الباقي .. « لأن لسه فيه باقي ! » .

وبعد .. لقد قررت ألا أرى خطأ بعد ذلك وأتركه يمر .. وسيكون في صباح الظل يروا لتصحيح أى خطأ تقع عليه عيني أو يسه سمعي ، بعنوان « المصححات »

وساكون أسعد الخلق .. لو لم يجد هذا البرواز مادة له !

« فؤاد قاعود »





( بدون تعليق )

# لا تجمه !!

سيدات المعادي



ولو المقاطعة استمرت أكثر من كرو  
تبعث لوم إندار.. ولو ماتر لحيوتنا  
نطلب من لوم المقامه لندخل

لا جزار





# تائه بين الألوان !

رؤيتي للجناح المصري وعدم وجود أحد يتكلم المصرية ولكنني سمعت بضع دقائق من المكوث في الجناح ورؤية أعمال كتابنا وفنانينا وهي في تناول الشعب السويسري والعالم وفي نفس المساء عند عودتنا كان يقف احتفال كبير في مدرسة فرانيس فالطلبة كانوا يودعون أيام الدراسة والاستعداد للامتحانات بطريقتهم في احتفال كبير في الملعب بتقديم الموسيقى الراقصة على غرار « العالم يغني » وعروض مسرحية من أعمال الأساتذة وتمثيل الطلبة وصالة أخرى لعزف الجاز والأعمال تتنازع بين العشرين فكل أما الملابس فكل واحد يرتدي ما يريد وعدنا أخيراً إلى المنزل ونحن في غاية التعب والإرهاق وفي اليوم التالي صحت على فقرات ماري لاحق بالقطار العائد إلى بازل باكراً . . وفي وداعي على المحطة فذكراني بدعوتي معها للإقامة في شاليه على مرتفع بجانب جبال الألب . . فلل هناك أصبحكم معي الحلقة القادمة

الإخراجات لأغلفة الكتب واللوحات العالمية مع أصول من أعمال الفنانين ووسط كل هذا يقع مبنى من الخشب في ديكور جميل لإحدى الصحف السويسرية يشاهد أسفل الديكور تليفزيون ينقل خطوط الرسام الصحفي الذي يرسم الجمهور لاصعدت لأرى ووجدت حشداً هائلاً في انتظار دوره وأخذت من قبيل التحية أرسم الرسام نفسه الذي ابتهج من اللقطة . وعدت أسير بين معالم المعرض حتى وصلت إلى مقر الميعاد فوجدت ماري في حالة غضب شديد لتأخرى وعدم حضور زوجها فرانيس فأخذنا في البحث عنه بدون طائل ومع الزحام الشديد أخيراً وجدته يقف مشاهداً بعض الكتب وليس على باله شيء وذهبنا إلى المطعم الملحق بالمعرض أكلنا غذاء بسيطاً وخرجنا بعدها وصحبنا لرؤية جنيف في زيارة سريعة وفي طريق العودة أخذت أنامل ما ابتاعته من كروت وكتب فنية متذكراً

يعمها كل الناس من كل العالم وعن الشعب الاسكندري ولم أتوقف إلا أمام أطباق ماري الشهية على مائدة العشاء ذهبنا ميكراً إلى مخاضنا . . وفي اليوم التالي كنا في طريقنا في الصباح بالسيارة إلى معرض الكتاب في جنيف في جو صحو جميل . . وأخذت ماري - وفرانيس ينفذ وتشرح لي البلدان التي نمر بنا على الطريق وقرب لوسان وقف فرانيس - ليصعد شابان انجليزيان يقومان بزيارة سويسرا عن طريق الأوتوبستوب وبعد أن نزلنا اكملنا مسيرتنا وقرب نيون على بحيرة كبيرة قبل جنيف توقفنا للإفطار ثم تابعنا حتى وصلنا إلى جنيف ودخلنا جراجاً ضيقاً من عدة طوابق وعلى أبواب المعرض أخذنا خرائط للمكان وبعد قطع التذاكر دخلت لأشاهد أمامي معرضاً يتسع لكل الدول في صالة مغلقة مكيفة الهواء منظمة تنظيمياً فنياً على أعلى مستوى وانفصلنا كل على حدة واتفقنا على ميعاد في نقطة معينة وسرت أشاهد جوانب المعارضات من الكتب العالمية وأنا أسير بتومة وعيناي على أحدث

متجهاً إلى لاشوند فون إثر دعوة من أصدقائي فرنسيس وماري أخذت أفكر في باتري ماذا سيكون شكل معرض الكتاب في جنيف . وصلت إلى محطة الوصول متأخراً ساعة ونصفاً إثر عطل فني في الطريق . . لم أجدهما في الانتظار ولم يكن معي لا رقم تليفونهم أو العنوان الذي بقيان به فأخذت أسير بقدمي المتورمة أحاول أن استدل على مكانها ووجدت زحاماً شديداً وميكروفونات أصواتها تدوي وكاميرات التليفزيون في كل مكان وحجوزات من الشرطة وسياجاً لعدم تحطى الشوارع وكل ذلك بمناسبة سباق دولي لأوروبا في سويسرا للدراجات وأخذت وأنا أسير محاولاً معرفة الطريق أشاهد لأول مرة سباقاً للدراجات كما تنقله وكالات الأخبار لنا في تليفزيون القاهرة وهتاف الجمهور لكل الجنسيات وألوان الملابس والأعلام لكل دولة وتقاليع الشباب من الحسنيين في طريقة التشجيع وفجأة انهمرت الأمطار شديدة القسوة وأنا أحمل حقيبتي على كتفي وفي الناحية الأخرى دفتر استكشاف وأقلامي وتائه أحاول الاستدلال على الطريق من بين زحام الناس .

وكل ما أتذكره هو أنها بقيان على تل مرتفع عن بقية منازل المدينة . فسألني ضابط يمتطي دراجة بخارية لم يفهم مني ولا لغة من الانجليزية وعندما حدثته بالفرنسية سألني عن لقبها فلم أتذكره وعدت أسير حتى لاح لي من بعيد المنزل على مرتفع فتذكرت أن اسمه مرتفع الشرق وقبل الوصول سمعت صغيراً يطلق باليد من ماري وفرانيس في نافذتهما يهتبان بالوصول . . غاية في التعب والإرهاق حكيت لهما وجلست معها أمام التليفزيون وبالصدفة رأيت برنامجاً تليفزيونياً تحدث فيه إحدى الممثلات المشهورات عن تجربة زيارتها إلى الاسكندرية وشواطئها وناسها وجمال مبانيتها فسمعت بالفخر ، وفي ثوان كنت قد نسيت مبلغ الإرهاق من مشوار البحث عن عنوانها وأخذت أحدث عن الاسكندرية وشواطئها التي



القرية الصغيرة التي توقفنا بها لتناول الإفطار . .





لمس دقائق راحة حتى نتاج صليقته مثير ..



رقص لوداع السنة الدراسية في حفل مدرسة فرانيس ..



بائع الخضروات يقوم برص كل خضرة بمفردها ..



فرانيس يراجع بعض مالمشراء ..



# أطفال بلازمو

## الفصل الثانى

## مقدمة المؤلف

### ملخص ما ننتشر :

الدكتور منير عبد الحميد فكار أستاذ الأدب العربى بجامعة « المثل » بمدينة « دلوكة » يقضى أجازة صيف فى القاهرة ، بعد سنوات إجازة طويلة .  
طلق زوجته الدكتورة سناء فرج لأنها ضاقت به وبالحياة هناك ، أخذت معها الأولاد .

يعانى من هواجس منتصف العمر ، ومن أزمة قلبية . تطارده ذكريات قرينه « كفر شوق بالمليا » فتزيد غربته عن القاهرة والناس وتتركه وحيداً دائماً مع نفوده وهواجسه وذكرياته .

الحمد لله أن أم عصام لا تعرف النقاش ، ولا تحب تقليب الكلمات الميتة ، ولا تعرف لوى أعناق المعانى أو الطعن بالكلمات .

غيرت البياضات وأزالت التراب من الفراندة الصغيرة التى تطل بزاوية على البحر المزدحم . وأصبح الطريق إليها وإلى البحر والسماء مفتوحاً بعد عدد من الكنوس والانفاس . يفصلنى عن كل شيء زحام أشبه به فى اذننى ورأسى وكأنه صوت الطفلة لم يتوقف بعد ، ولن يتوقف أبداً .

رواية  
يكتبها  
علاء الدين  
ويرسمها  
إيهاب







هي وحدها تقوم بكل شيء ، في بهجة سكندرية رائقة ، تجعلني انسى ترددي ولا مبالتي ، فلامس القروح ، ولا تشدها النقاط المعصمة ، كأنها فرع نور ملون على بيت بعيد . أضحك لها حتى تكف أنسى رهبي وخواء نفسي الذليل تركنتي في الفراشة وانصرفت لشأن من شئوننا النسائية ، فلو شئت لن أغرق في البحر البعيد .

لعمرة الله على فرويد ، ويونج ، وايلر ، وعلى كل علماء النفس وأطباء النفس ، على من اخترعوا الأمراض النفسية ومن زرعوها . الإيدز أرحم من هذا الخواء . الشذوذ الجنسي مزاج أو مرض . أما هذا الخواء فخطر ملعون . سرطان يسكن الهواء الذي تنفسه من فمي وأنفي وأذني وعيناي وكل مخارجي الأخرى ملعون هذا الخواء ، الفراغ الداخلي . تنين باظفار حمراء ، وعيون حمراء ، وأنياب حمراء ، عقرت الظهر ، وقالت نساء في المساء . سراب خادع قلبي ملعون . لن أصله حتى أصف لك حيلتي ، حتى تعرفني . وتعرف كيف تتوالد لحفلاتي من بعضها البعض . وكيف ينتقل عقل من شر فارغ إلى شر فارغ . حتى تعرف كم من الجرائم ارتكبت دون أن يقبض عليّ أو أسيل دماً . انهار الأرض لا تغسل القدم والمرارة .



بعد حمام ساخن ، وقهوة ثقيلة وقبل أذان المغرب تركت أم عصم لكي أنزل وحدي إلى الرمل وأعود لها في المساء . إلى المنصة القديمة في الركن الذي يرى البحر . كانت أربع من العجائز ، يراجعن أخباراً صغيرة في جريدة معهن ، ويناقشن بصوت عالٍ بندا قانونياً ركيك الصياغة .

عندما تعلمت في فلان الإسكندرية الكبير . أخذني في أحضانها الواسعة ثم ابعدني بذرابعه وكأنه يتأملني . لم فتح فمه بكلمات كثيرة ، كبيرة ومتتالية . وتلفظ وهو يربط لقاء لن يحدث . لمن الذهب ؟ وعلى من أبحث ؟ على هؤلاء الفقراء التمساء المحيطين . في مقاهيهم اللذرة ، وغرفهم الضيقة .

أجلس في مقعدى وحيداً . هو نفس المظلل الذي باتى ولا أعرف كيف أصرفه . كوبرى المحطة ، رصيفها المطروق ورصيفها الخالي . ضوء نهارها المتكسر . ورجب بالغ الحلو

يحكي رقصة الديك . في الجبل كهف . في الكهف مغارة . في المغارة كنز . لا أحد يفتح الكنز حتى يحرق بخور . البخور لا يحمله أحد إلا أعرابي رجال الدم من المغرب ، يقف خارج القرية . ولا يدخل . يلقاه صاحب الحظ فيشتري منه البخور . وإذا انتهى البخور والطامع في الكنز لم يقنع بعد . فإن المغارة تغلق عليه . ويبقى في الكهف لعام كامل . لا تخرجه سوى رقصة ديك يذبح فوق أحجار المدخل .

تصاحبت ليال مع كاتب الغان يبحث عن الشهرة والمال في تزويق الكلام . تصاحبنا لكي نصنع رقصة الديك . وكانت النتيجة فقط ، بعض زجاجات خمر فارغة . وحرق في صالون منزله . وأوراق لا قيمة لها . وعلاقة بيني وبينه محطمة . بقيت أنا صاحب رقصة الديك . أحملها في رأسي واتحدى بها المنجوس والمتعوس وخائب الرجاء .

أهم شيء فعله في الإسكندرية هو أن أرى رجب . فقد أقسم واحد من البلديات قائلته في وطني الثاني أنه شاهده ضريراً يبيع الفول السوداني أمام مدينة الملاهي بالإسكندرية . وأن طفلاً صغيراً يساق واحدة يقوده ويبيع معه . أشك . لا أحد يعرف رجب إلا أنا . إنه هو خيالي الذي باتى ولا أستطيع أن أصرفه . ولكنني بالتأكيد سأذهب . إن لم يكن الليلة فغداً . لو كان هو . فلن أخطئه . ولو كان أعمى فلن يراني .

●●●

رجعت إليها مبكراً . أشعر بإرهاق وأنا لم افعل شيئاً . دوت في الشوارع ورجعت بالترام . رائحة طعامها وما فعلته في نفسها أدخلوني إلى مباحثها دون عشاء يذكر . وراحت في الربيع الأخير . من الليل تحكي عن رحلة العمرة الأخيرة . سألت عن حال في نبرة تدفع إلى البكاء . أزورها من خمسة أعوام . وكل عام تزداد بهجة . وتدخل على نفسها دائماً تحسينات . تعطيني - منذ أن طلقت الدكتوراة كل ما في الأنثى في السرير والمخدع والمضجع وفي كراسي الأوس . ماذا يبقى لك يادكتوراة يابنت مصر الجديدة . يابنت المدرج وقاعة الدرس والاجتماع .

ورقة واحدة رائدة أخذتها الدكتوراة في غلطة مني . فقلت كل شيء ضدي . ورقة واحدة لا أعرفها . فتشتها جيداً . وفحصتها وهي خارجة . تحسستها وهي تغادرني . كنت أتصورها خرجت عارية هي والأولاد . لقد أخذت أنا كل شيء . فرت . جبانة . عارية . ولكن هاهي تحمل كل الأسلحة . هي وحدها سناء فرج . صاحبة المؤامرة الكبرى ضدي . ألم تعرفني هذه المرأة . رجلاً قادراً على إرضائها ، وشراء ملابسها الداخلية . وطلاء أظفارها الشيطانية . ليتني قبضت على رقبتها وأنا أضاجعها فماتت . كم



حرة  
 حد  
 ل  
 صحر  
 في  
 صحر  
  
 في  
 انت  
 لون  
 ليت  
 يس  
  
 سم  
 بيع  
 لغلا  
 عرف  
 له  
  
 في  
 سها  
 بر  
 جرة  
 ع  
 قلت  
 اسي  
 بنت  
  
 كل  
 نها  
 جد  
 ع  
 ج  
 بلاك  
 م  
 كم

مرة ماتت وانقطعت انفاسها ، ثم فتحت عيناها ، ونظرت إلى في  
 فنوع ، قصة لها سبعة أرواح .

حدثني يام عصام عن رحلتك في الدنيا وحدك . اجعلني التي  
 لا تفهم تفهم . قولي من أي بئر تغرفين ، وكيف أنك لتجنبن  
 الأهران .

عندما سالتني إن كنت قد رايت الأولاد ، قلت لها : لا أريد .  
 انتظرت حتى جاء الفجر ، فدعت بجمع الشمل ، قلت لها إنني  
 أريد أن أخذها غدا إلى مدينة الملاهي ، ففرحت فرحاً طوفانياً ،  
 وتولفتي جسدها من جديد .

أنا لست - بالتأكيد - شخصاً واحداً - منذ سنوات طويلة لم  
 أع ذلك . صار شعوراً ملازماً بعد انفصال الأولاد عني ، ولكنني  
 كنت الحظه قبل ذلك . شرخ فاغر فاه ، في كل لحظة ، وزاوية ،  
 ومعنى . استسلم له أحياناً ، وأحياناً يقطعني كالسكين .

استيقظت شبه عار إلى جوار أم عصام . لست أنا الدكتور منير  
 المحاضر في جامعة "دوك" . أنا لست أنا ، عينك على ولا ترائي .  
 أين أولادي ، وكتبي ، وتلاميذي ، أين أطروحتي ، وأوراق  
 ومفاتي ، وأفكارى الأدبية .

بعض تقلصات في المعدة والأمعاء ، وحرقان يصعد على كل  
 المبر ، لحظات وتزول الأزمة . أعرف هذه الأعراض في الأيام  
 الأولى من الاجازة ، أعالجها بأقراص الحموضة مع مسكن  
 خفيف ، أو لا أعالجها على الإطلاق . إنها فقط تجعل المزاج  
 متعزراً .

النهار في شقة أم عصام ليس ساحراً أخذاً مثل الليل . نقوش  
 الألسنة المفروشة على المقاعد ، والصور والآيات المعلقة كأنها  
 رموز عصر احتشدت في مخزن قبل أن تنسق للعرض . وهي قد  
 تركتني وحدي في الشقة ، لكي تشتري طعاماً استثنائياً أصيلاً ،  
 بعد الطعام الملعب الذي كاد يذهب ما بقي في من قوة . دلتني  
 بفنجان القهوة وما يلزمه .. وتركتني - دون أن تدري - لأصعب  
 لحظات النهار : كبد اليوم ، حيث من المفروض أن يعمل الناس ،  
 أن يكون لهم شيء حقيقي يفعلونه ، ويرتبطون به ، ويأخذون  
 سبب وجودهم منه .

تركنتي وقد نخلت عني حتى الخيال ، غير قادر إلا على الحساب  
 المزد ، بين عشرات الألوف ، تصعد بسهولة إلى المائة ، ثم  
 لطبخ بخيالي ماس غامضة أو كوارث ، فأعود أشعر دون منطق  
 أو مبرر بتلك السقطة التي تنزع القلب . سقوط كذلك الذي يحدث  
 في الأحلام ، ونذكر لوجوه غريبة لا تريد بي إلا الشر .

الرقم الحقيقي ، لنقودي ، للروتى ، لا أعرفه أنا نفسى ،  
 لا أحب أن أعرفه . لقد أجبت عن عشرات الأسئلة السخيفة التي  
 سالها مطلقون حمقى بعشرات الإجابات ، كلها لا تمت للحقيقة

بصلة . ثرونى صارت شيئاً آخر مختلفاً غيرى . كائن ليس في به  
 علاقة . لا أحبه ، ولا أكرهه . شجرة صبار غريبة مزروعة في  
 وسط حقل مصرى خصيب . نقودي هي التي تحصيني ،  
 تتبعني . تلتقني في بعض الأحيان ، وأحياناً تجعلني أطير في  
 الهواء ، قاسية ، مرعبة ، لها منطقها ولها قانون .

لو أن في قرية أعود إليها لعدت . لكن اكفر شوق لم يعد له  
 وجود إلا في خيالي . تحولوا جميعاً هناك إلى أفواه ، وأيدي معدودة  
 جثناً ملقاة ، كسالى ، لا يريدون أن يفعلوا شيئاً . بعضهم يتناول  
 ويتهمنى بالجنون في وجهي . وأكد أعرف ما يقولونه عني في  
 غيابي . كيف أعيش وسطهم للحظات . تكرر ذهلي إليهم  
 وهروبي . ما الذي يربطني بهم حقاً سوى ذلك الاسم ، وذلك  
 الخيال . ورقصة الديك . لكنني أخذتها منهم . إنها في راسي الآن .  
 ورجب هو الآخر يعيش هنا على مقربة في الاسكندرية .  
 كيف يأكل من لا يعمل . ولماذا لا يحل الفقير مشكلته ؟



عندما تخلصنا من الزحام ، واستقرت إلى جوارى في القلبي  
 الكبير ، احسست أن لاشيء مما حولي يعني . الغروب على  
 كورنيش الاسكندرية ساحر ، وقد زابني شعور الكثر الذي حاول  
 أن يغروني . عندما اقتربنا لم تكن عيون الزحام ترعجني ، بل على  
 العكس كنت أحب أن ترائي ، غطت أم عصام رأسها بتاج ينسد  
 على كتفها وملأت نفسها بكسسورات تصرف العين عن وجهها  
 وملامحها . كانت تشع طيبة وتلهفاً مفرحاً سعيداً .

هذه الأسس من الزيارة لم تكن قد أعلنتها به ، على الرغم من  
 أنها تعرف الحكاية ، ولطالما حكيت لها رقصة الديك ، ولكنها  
 كانت دائماً تشاها أو تتصنع أنها نسيبتها لكي تسمعني من جديد  
 بعينيها والحجاب . هي لا تريد أن تربط الخيوط أو النهايات ،  
 لا تريد أن توحد النسيج بيني وبين رجب ، وبينى وبين الكنز  
 والكهف والمغارة . هي ترائي في إطار آخر .

عند المدخل لم أجد أحداً . قلبت في زحام المكان بحثاً عنه ،  
 لكنني لم أجد سوى عربة فول سوداني قصيرة ملفوفة بقمطن  
 وحبل ، مركونة إلى جوار الحائط كأنها تابوت صغير .



عندما استندت قدرتي على الصبر طلبت منها أن تقوم ، فلا مكان أجمل من شقتها وقد جاء الليل . ابتستت موافقة في فهم وإشفاق .

وجدته على المدخل . هو بالتأكيد ، وصبي صغير مقطوع الساق يجلس إلى جواره . هو الذي يجلس إلى جوار الصبي . صبي أسود منصوص في الرابعة أو الخامسة عشر ، ساقه خشبية ثقيلة ، يمدّها إلى جواره ، أما رجب فلم يتحرك ، لا يبدو من وجهه سوى أقل القليل ، رأسه ، ورقبته وذقنه تحت شال رمادي كبير ، على عينيه نظارة سوداء ، لا تعرف أين أخفى يديه ورجليه ، يرتدى بنطلون كاكي ، وإلى جواره حذاء .

كنت والثقا أنه هو : رجب ، الديك ، رقصة الديك «كفر شوق» الكنز ، الكهف وأنا .

أطلت الوقوف ، وأم عصام معلقة في ذراعي . هل يعرف صوتي لو تكلمت . أما إذا تكلم هو فسوف أقطع الشك باليقين . ولكنه لم يتكلم . نائم ، أو ميت أو حجري ، أو لا وجود له .

اشتريت بنصف جنيه سوداني رغم اعتراض أم عصام . ولم يتكلم أحد . حتى الصبي لم ينظر إلى وهو يناولني الكيس . قالت أم عصام . لا أحد يعلم ، مثله آلاف في كل مكان . أنت لم تر شيئاً من وجهه لا أنفه ولا عيونه ، وأنت لم تكلمه ، لماذا تقطن أنه هو .

كنت والثقا . ولم أكن راغباً في استمرار الحديث . عندما وصلنا إلى الشقة كان طعامنا بارداً . ولم يكن للأشياء نفس المذاق . أيقنت أن رحلتنا معا قد انتهت ، فامت ميكرة . واستيقظت أنا قبل الفجر ، وغادرت الشقة والاستكندرية بعد أن تركت لها أوراقاً نقدية في مكان نصف ظاهر .

سألت نفسي في الطريق : هل كان يجب أن أترك لها أكثر . ولكنني حسبتها وقلت هذا يكفي : فهو أجرى عن العمل بالجامعة لمدة أسبوع .

ودخلت القاهرة - ظهراً - منتصراً ومهزوماً .

«علاء الديب»

دخلنا وسط الأنوار الدوارة ، والحركة المحسوبة المنظمة ، لأشياء مفلتة سوى البشر : ألوانهم ، تراحيمهم ، صراخهم الأحق وضحكهم المجنون . انصرفت أم عصام بي ، وهي ترأب ربود الفعان . اخترنا أسهل دائرة قطعناها معاً ، وضحكنا ، ونحن في الهواء . وترتلا الأرض وقد قررنا أن نكتفي بالفرجة وبمراجيح الحياة .

في المقهى الكبير الذي يطل على مدينة الملاهي كلها جلسنا . الجرسونات الشياطين الذين يخدمون هنا يعرفون كل شيء من الوهلة الأولى . فقد أغرقونا بطلبات لم نطلبها وزجاجات ماء بلورية ، وأطباق صغيرة . هل تبدو الإعارة على ظاهرة إلى هذه الدرجة ، رغم ملابس العادية ، وأم عصام . قد تكون حلاقة شعري ، أو نظرتي الثمينة ، أو شيء ما في حركات يدي . لا أظن أن الإعارة قد ظهرت في لغتي ولكنني بعد ، مع أنني كثيراً ما اضبط نفسي متلبساً .

حكيت لي أم عصام عن متع رحلة العمرة الأخيرة . وكيف أنها تنسى نفسها تماماً هناك ، وترى الدنيا بعيدة كهذه الأنوار التي تدور مبتعدة ، وترى الاسكندرية وكان لا وجود لها . هناك تنسى شقتها تماماً وتتغنى ألا ترجع إليها أبداً . كانت عيونها لامعة واسعة جميلة . وهي تنظر إلى من خلف كوب الليمون متسائلة : هل اصنقها ؟

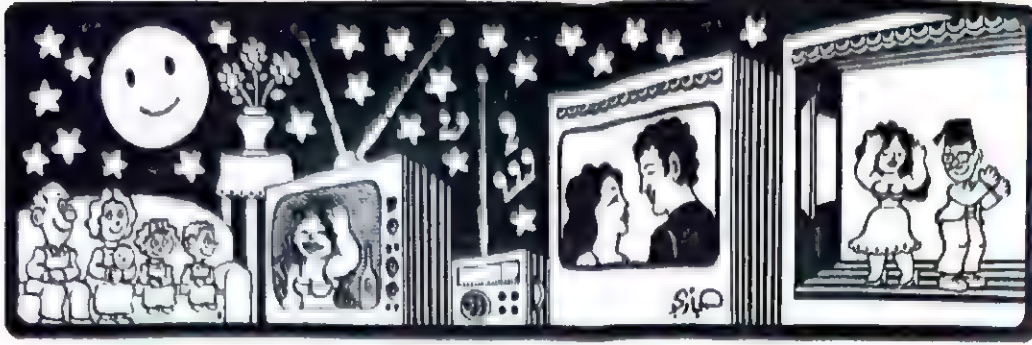
لا بد أنه يأتي متأخراً . لم يكن أبداً نشيطاً في السعي للرزق . عربة الفول السوداني هذه عربته بكل تأكيد . صبرت ملايين السنين ، والتربت اللحظات الحاسمة . لو كان هو فلن أخطأه ، وإن كان أعمى فلن يراني .

هذا هو ما ينقصنا الآن ، أن نصاب بلونة ، وإن تجلس إلى جوار بائع فول سوداني على كورنيش الاسكندرية .

اضحكت أم عصام وأنا أروي لها كيف ينطلقون الأشياء هناك ، كنت أريد ألا يتوقف الحديث . فكل الحركة حوى لم تكن كافية لكي نصرف قلق التوقع والانتظار . الدوائر المضيفة الدوارة لا نعرف القلق ، بل تركزه في دوامة مقربة في نهايتها نار حارقة . وأنا أشد ملامح وجهي وأقاوم للقصص أمعاني .

البقية العدد القادم : "حادث خلف الكلبة"





## ”آن الأوان” مسلسل نتجه ثلاث هيئات عربية !



### جائزة « على الطريق »

حصلت ملك إسماعيل .. على جائزة وشهادة تقدير من أول مؤتمر عربي يقام في مصر حول مشكلة الإدمان ... كان مبرر الجائزة هو دور ملك إسماعيل في برنامجها الشهير ، على الطريق ، وحملاتها المستمرة منذ عام ٨٣ وحتى الآن .. للكشف والتصدى ومناقشة ضحايا الإدمان ..

وقد كان اختيار المؤتمر للمذيعة المتميزة ، ملك إسماعيل ، هو الاختيار الأمثل .. فهي نموذج للإعلامي الدعوي الذي يدرس أوراق قضيته ، ويتعمق في تفاصيلها وبملك أيضا القدرة على الحوار واستخلاص الحقائق والنتائج .

وملك إسماعيل في طريقها الآن مع برنامجها للمشاركة في أول معرض يقام في هولندا للإنتاج المصري .. وهذه أيضا نتيجة إيجابية لحملاتها الأخيرة لتشجيع الصناعة المحلية وضرورة التصدير .

والإصرار على العمل ، والنجاح .. له بريق لا يمكن أن تخطئه العين .

تتم يومياً جلسات مغلقة بين السيناريست بشير الديك والمخرج خيرى بشارة لالانتهاء من كتابة أول مسلسل تلفزيوني بجمعهما وتشترك في إنتاجه ثلاث هيئات عربية هي : المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ( اليونسكو العربية ) ، الصندوق العربي للإنماء الاقتصادي والاجتماعي ، ومؤسسة الإنتاج البرامجي المشترك لدول الخليج والتي سبق ان انتجت مسلسل الاطفال ، الفتح باسمهم ، .. للمسلسل من النوع الاجتماعي السيلسي . ويتناول في ٣٠ حلقة مسائل التخلف في الوطن العربي وي طرح كيفية مواجهته وكيفية اشترك الناس مع الحكومت سعيأ إلى التقدم المطلوب .

لم يتم الاستقرار بعد على النجوم الذين يشاركون في تمثيل المسلسل وإن كان المخرج خيرى بشارة سيستعين بعدد كبير من الممثلين والمطربين من كافة الاقطار العربية .

ايضاً لن يقتصر تصوير أحداث المسلسل على مصر بل سيشمل عددا كبيرا من الدول العربية .

لم يتفق بعد كل من بشير الديك ، وخيرى بشارة على الاسم النهائي للمسلسل .. وإن كان هناك اسم مبدئي بعنوان « آن الأوان » .



بشير الديك

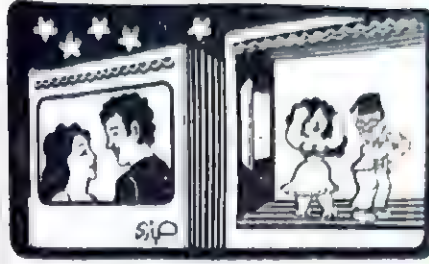


خيرى بشارة

### تسرب الامتحان .. واستقالة العميد في معهد السينما !

اكتشف « د . إبراهيم عبد الفتاح ، رئيس قسم الصوت بمعهد السينما تسرب امتحان القبول في صباح عقد الامتحان التحريري لطلبة هذا القسم ، على الفور قام رئيس القسم بإعادة كتابة اسئلة الامتحان مرة اخرى !

عندما علم عميد معهد السينما ، د . مصطفى محمد علي ، بذلك ، قدم على الفور استقالته ، لأن رئيس القسم لم يستأذنه في إعادة كتابة الامتحان مرة اخرى ، كما انه لم يجر تحقيقاً حول تسريب اسئلة تدخل عدد كبير من الاساندة في أكاديمية الفنون لإقناع ، د . مصطفى محمد علي ، بالعدول عن استقالته ، وبالفعل استجاب العميد لهم .. ولكن لا يزال السؤال مطروحا ، كيف تسربت اسئلة امتحان القبول



● مسلسلات من الاذاعة الى السينما والتلفزيون .. وبالعكس ●

## الحادث .. مسلسل بايت .. وفقير

### ولكننى لا أخل منه ! وحيد حامد

الممثلين تغيرت ملاحظهم ، الأزياء تغيرت ، الإيقاع الفنى للعمل تغير ، ومن الظلم أن تصدر أحكاماً صادقة على المشاركين في هذا المسلسل ، ولهذا فإنه منذ عامين كان التلفزيون يفكر في عرض مسلسل - الحادث - وعنتما علمت بذلك ، قلت لهم اعرضوا مسلسل « سفر الأحلام » ، بدلاً من هذا ليس عياً إطلاقاً ، لأننى ككاتب أريد أن أقدم للمشاهدين أحلى ما عندي وآخر ما عندي أيضاً ، ولكن يبدو أن التلفزيون قد وجد نفسه (مزنوق) ليس عنده شيء يعرضه فقرر أن يبحث في دفتاره القديمة وقرر عرض - الحادث - برغم أن هذه المسلسل يعانى من حالة فقر إنتاجى شديد .

● أغلب المسلسلات تعاني من هذه الحالة ؟

- كان الأمر واضحاً في مسلسل « الحادث » لدرجة أن أحد أبطال المسلسل « يوسف شعبان » رفض أن يذهب إلى مكان التصوير إلا بعد الحصول على باقى أجره ، وأنا شخصياً بعد هذا المسلسل اتخذت قراراً أصبح سارياً بالنسبة لى وهو أن أتولى مسؤولية المنتج المتخذ للمسلسلات التى أكتبها ، ورغم أننى لم أكتب مادياً في مسلسل « سفر الأحلام » و« بشائر » إلا أننى ضمنت - على الأقل - أن يحصل لكرى كما أردته للناس بدون حواش إنتاجية ، ورغم ذلك فأتا أكرر أننى غير نادم لو عجلان من هذا المسلسل ، ولأننى لا أستطيع بالطبع أن أحكم على هذا المسلسل ، ولكنه فى كل الأحوال

- أنا لا أتصل من لكرى ولكنى أقول إن قانون حق المؤلف ينص فى أحد بنوده على أنه يجوز للمؤلف أن يمنع عرض مصنعه الفنى إذا وجد أن هذا العمل قد أصبح يتعارض مع فكره حالياً . الرضى أنك كنت مؤمناً بقضية ما وفجأة اكتشفت أن هذه القضية باطلة ، من حقت فى هذه الحالة أن توقف عرض مصنفك الفنى على شرط ألا يتحمل المنتج أعباء مالية .

● ولهذا السبب تطالب بإيقاف عرض المسلسل ؟

- أنا دهشت جداً من موقف التلفزيون عندما يعرض مسلسلاً مضى على إنتاجه ٩ سنوات . أى أن هذا المسلسل قد شاهدته كل الجماهير فى مختلف الدول العربية ثم يعرض بعد ذلك فى مصر بعد أن فقد سخوته وطزاجته .

● هل هناك مسلسل طازج وآخر بائت ؟

- نعم المسلسل الإذاعى أو التلفزيونى دائماً ما يعالج قضايا الساعة الملحة ، وهو يتناول تفاصيل الحياة دائمة التغير ، ولهذا فإن للمسلسل عمراً افتراضياً ينهى أن يعرض خلاله على الناس وهو عام واحد فقط يظل خلالها طازجاً بعدما يتحول إلى مسلسل بائت !

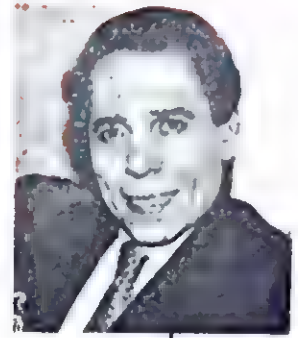
● ولكننا نستمتع بالعديد من الافلام عندما يعاد عرضها ؟

- الفيلم السينمائى الجيد اعتبره مثل الكتاب . ولكن المسلسل مثل « الجريدة اليومية » .. ثم إنك عندما تشاهد هذا المسلسل سوف تجد أن

قبل أن يعرض التلفزيون المسلسل الحالى - الحادث - احتج مؤلفه « وحيد حامد » مطالباً بإيقاف عرض هذا المسلسل على اعتبار أنه يسيء إليه أدبياً !

والسؤال .. لماذا يتصل كاتب من إنتاجه الفنى ؟

بكلمات هادئة .. يجيب وحيد حامد :



## فيلم أسباني

### الحب .. الساحر

هذا الفيلم هو قمة هذه الثلاثية التى أبدعها المخرج الأسباني كارلوس سلورا .. ثلاثية « عرس الدم » و« كارمن » وأخيراً « الحب الساحر » .. الذى شاهدته فى مهرجان الاسكندرية الدولى الخامس تمكن كارلوس سلورا أن يتعمق النفس الأسبانية بكل أبعادها عن طريق الفن السابغ الحاوى لكل الفنون .. وعن طريق فن الرقص المعبر عن عبقرية الجسد وإمكاناته غير المحدودة تمكن فى ثلاثيته من أن يترجم عن هذه النفس الأسبانية ترجمة امينة ودقيقة وجميلة ولقد علونه فى هذه الترجمة الصداقة معرفته بالأساطير والحكايات الشعبية معرفة شاملة وواعية .. إذ يستحيل على الفنان الذى يريد أن يكون صادقاً وملتزماً أن يعبر عن نفس وروح الشعب الذى ينتمى إليه بدون هذه المعرفة الشاملة بقدرات الشعب .. وعن طريق الرقص .. علماً وفناً وإدراك .. تمكن سلورا فى فيلم « الحب الساحر » أن يقدم لنا مأساة الحب والوفاء والموت .. بموسيقى دى ليا وكما كان رائعاً ومبهراً مشهد النار المشتعلة ولهبها يتصاعد فى حركة راقصة .. كخلفية لراقصة البطلين العاشقين .. كل هذا المشهد هو قمة التعبير الفنى والإنسانى والأسطورى عن ثلاثية كارلوس سلورا .

هل احلم بمخرج مصرى يعبر عن النفس المصرية مثلما فعل المخرج الأسباني العظيم كارلوس سلورا .

« توفيق حنا »



## ● شوارع الاسماعيلية .. تنتظر المهرجان



في الثالث عشر من أكتوبر القادم يفتتح عبد المنعم عمارة محافظة الاسماعيلية المهرجان الدولي الثالث للفنون الشعبية . والذي تشارك فيه هذا العام ٢١ دولة من مختلف دول العالم . والجديد في مهرجان هذا العام ان المحافظ قرر اختيار نجم او نجمة من نجوم الشاشة الكبيرة لتكريمهم في المهرجان .

وحول المهرجان يقول مديره محمد خليل : إن اجمل ما حققه المهرجان هو نزول الفن إلى الناس البسطاء في الميادين والشوارع . واجمل ما لفت انتباه المهرجان باستثناء استمتاع اهالي الاسماعيلية بفنونه .. هو ان الاسماعيلية لم يكن بها فرقة للفنون الشعبية . وبعد المهرجان الاول اعلنت المحافظة تكوين فرقة الاسماعيلية للفنون الشعبية ..



وحيد حامد

● اي ان فكرة مسلسل . الحدث ، ليس لها اي بقاء ؟

- أنا قدمت هذه الفكرة في فيلم «التخشي» وهي تعرض للروتين ، والروتين قصة من الممكن أن يتخطاها المجتمع إن شاء الله شخص ما في موقع ما ، ولهذا ليس لهذه الفكرة الرسوخ أو البقاء كما أنها ليس لها صفة التوبة .

● مسلسل . الحدث ، سبق لك ان قدمت نفس الفكرة في فيلم سينمائي باسم «التخشي» .. وكل مسلسلاتك الإذاعية منذ «طائر الليل الحزين» .. وحتى «الدنيا على جناح يملأ» نجدها بعد ذلك في الفلام ومسلسلات تلفزيونية

- وعلى كل لون - لعلنا التكرار ؟

- الفكرة الجيدة تستطيع أن تقدمها في كل الوسائل الفنية وأنت مطمئن ، لأنها تربية تستفز لك تقول من خلالها الكثير ، وكانت البداية مع مسلسل «طائر الليل الحزين» ، واعتبرت نفسي ضيقاً على السبيل ، ثم مسلسل الإنسان يعيش مرة واحدة الذي قدمت في فيلم سينمائي ود الفول ، الذي كتب في البداية مسلسلاً إذاعياً باسم «قاتلون ساكوتيا» وتتابعت السلسلة حتى أتى تعاقدت على فيلم «الدنيا على جناح يملأ» قبل أن تنهي إذاعة كملسل

تصل من العديد من المسلسلات التي رصها التلفزيون مؤخرًا ، ولكن بل سؤال هو : هل يتحمس المشاهد لعمل القصة القديم قدر حماسه للعمل الفني الجديد ؟

● مسلسل . أحلام الفتى الطائر ، الذي كتبته من أكثر من ١٠ سنوات عندما أعيد عرضه مؤخرًا وجد صدىً شديداً عند المشاهدين ؟

- لبيب بسيط وهو أن هذا المسلسل يستعرض الأول ، جعل كل متابعه لم يحظ بها أي مسلسل آخر ، حتى أن من لم يشاهده في المرة الأولى قد سمع عنه وتولدت لديه الرغبة في شاهده ، ثم لا أقول شبيه عادل بل ولكن أدامه ، لأن هذا المسلسل كان يحتاج إلى عمل عبقري يجيد أداء نظري الدراما - الكوميديا - التراجيديا - ثم السيج العام لسلسل وحيكته الدرامية الإخراجية والفكرة التي يقدمها وهي لاحتها المجهضة ، لأن بداخل كل منا لا تسمى دون جدوى للحصول ؟

أي أن هذا المسلسل تحول من بريدة ، إلى «كتاب» ؟

- نعم ، لأن «أحلام الفتى الطائر» لم تكن إنشائية واسعة تطرح له إلى الأبد ، وهذا هو الفرق بينه وبين «الحادث» !

● ما فكته في فيلم مدته ساعتان .. فكته في مسلسل مدته عشر ساعات !

إذاً بل إن لي مسلسلاً لم ير النور باسم «اللب مع الكبار» هناك أكثر من منتج يريد التعاقد عليه برغم أنه لم يسمعه أحد !

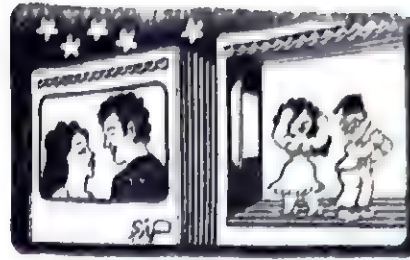
● هل هناك خلاف في أسلوب المعالجة ؟

- كل وسيلة تطرح أسلوب التناول الفني ، وعلى الكاتب أن يكون أميناً مع الفكرة التي يقدمها وأنا أتذكر أن فيلم «آخر الرجال المحترمين» وجدت أنني خلال ساعتين - زمن عرض الفيلم - لم أستطع أن أتمول كل ما أريد ، ولهذا كتبت نفس الفكرة في مسلسل تلفزيوني زمت - ١٠ ساعات - أستطيع خلالها طرح كل أفكارى ! ● هل نستطيع القول إن أعمالك الفنية حالياً أكثر نضجاً من مسلسل «الحادث» ؟

- بدون شك ، ولو كان الكاتب أو الفنان عموماً له مستوى ثابت لا يتغير فإن هذا معناه أن يتوقف عن الإبداع ، ولكن لاشك هناك قفزات متعبدية تحدث مع مرور السنوات !



يوسف شيبان



## ● المسرح الوطني الفلسطيني :

# نحن نحول القضية الفلسطينية الى بلد عربي لنقدم عروضنا

ينبغي أن يكون قوياً ولا يترك إشكالات معقدة للقضية .. ونحن نوع من التقدير المطلق حيث نعبر عن القضية من زاوية موضوعها وتتوارث مشكلة الفلسطيني في المنفى .

حول الكتابة المسرحية والتتبع مع الفنانين الفلسطينيين والكاتب العرب ، كان السؤال عن إمكانية ارتباط الإبداعات العربية المسرحية لحلق مسرح تعوى ؟

عبد الرحمن أبو القاسم . يقول : هناك تسيق بيننا كفرقة وبين المبدعين العرب وللأسف يبدو أن الكتابة للمسرح معقدة فأحياناً تصلنا بعض الكتابات والقصائد لكن لا يمكن أن تتحول قصيدة إلى عمل مسرحي

### ● رأي ألفريد فرج

الكاتب المسرحي « ألفريد فرج » في تعقيبه على العرض الفلسطيني « وقصة العلم »

لعل شكوى الفرقة من قلة النصوص في عملها ، والذي أدمشت في العرض أنه كان بعيداً جداً عن الحظيية وهذا البعد لم يكن جهداً بله القرفة لكنه جاء عفواً لأن القرفة القريت من القضية الاقتراب الصحيح ومن الإنسان الفلسطيني العادي حين يرى أن يسافر ومعه وثيقة سفر لا يعترف به بمجرد وجود هذه الوثيقة بلحق يا الشبهات لأنه فلسطيني .. القضية يتعرض لها كل مواطن فلسطيني في هذا العالم الملىء بالحواسز والمطارات التي تحجبه عن كل الدنيا - وقد أدمشت مجموعة الممثلين بالحساسية التي قدموها بها فهم .

لقد أعجبتني تراثهم ولاحظت أنهم يمثلون بروح الفريق لأن الممثلة ليست غريبة عنهم وكان الرمز المسرحي الصرف الذي طرح في العرض هو طائر النورس حاضراً دائماً وهو حامل الألوان العالية .

« مفال نور الدين »

- المسرح الفلسطيني يعاني منذ عشر سنوات من أزمة حقيقية وهي أزمة الكتابة للفنية وتنتظر بشغف أن تصلنا مجموعة من التماسيس الجيدة التي تصمد جوهر القضية .. وتصور الشعب في محته القاسية ولكن ما يصلنا من أعمال تتناول في إطار المتالف والشعار والحطاب وتعبير عن القضية بشكل بدائي وليست لدينا كتابات مسرحية فزيرة نعتمد عليها .

عن مشاركة الفرقة في المهرجانات وإمكانية تقديم أعمال مسرحية تخرج عن نطاق القضية إلى القضايا العالمية كان السؤال .. وجاء رد عبد الرحمن أبو القاسم قائلاً :

- كنا نتمنى ألا يكون مسرحنا مسرح مهرجانات .. كنا نتمنى أن نلتقي في المسارح الشعبية في الشوارع وفي الحارات ولازال أملنا كبيراً في تقديم مسرحنا الفلسطيني كما يقدم أي مسرح عربي ولكن المسرح الفلسطيني يحمل قضية معينة ومصير بصيغة سياسية خاصة .. نحن نصعب مسرحياتنا لتقديمها في المهرجانات .. نحن لا نبرمج أنفسنا بل نبرمج مع الظروف المحيطة بنا .

- أما بخصوص إمكانية تقديم أعمال خارج نطاق القضية فنحن نحاول أن نصل إلى خارج حدود الوطن العربي وأقول إنه بعد عشر سنوات لن نستطيع أن نكتب ونعبر عن الثورة الملحمية التي تحدث في الأرض المحتلة منذ ٩ شهور لأن الفن لن يصل إلى جوهر هذه الثورة إلا بعد فترة طويلة .

قداسة القضية هل تكون بمثابة عائق أمام التعبير عنها مسرحياً .. هل واجهتكم مشاكل على مستوى النقد والإقبال الجماهيري ؟

سؤال يجيب عنه د . جواد الأسدي - إن مفهوم القداسة أحياناً يتخذ طابعاً سلبياً فالنقاد والجماهير يذهبون للمسرح ولديهم وجهة نظر سلبية تجاه القضية .. إن الفلسطيني

حول المسرح الفلسطيني وطبيعة عمل فرقة المسرح الوطني الفلسطيني تم تنظيم أحد اللقاءات الفكرية في مهرجان القاهرة الدولي الأول للمسرح التجريبي حيث أثرت الأسئلة التي طرحت نقاط النقاش حول المسرح الفلسطيني وخاصة بعد نجاح عرض « وقصة العلم » .

اشترك في اللقاء د . جواد الأسدي والممثل عبد الرحمن أبو القاسم « لنا البائع ، هاني السعدى ، مفيد أبو حدة ، زهير إيليا .

بدأ اللقاء بسؤال من أحد الحاضرين يطلب إعطاء لمحة سريعة عن نشاط فرقة المسرح الوطني الفلسطيني .

عبد الرحمن أبو القاسم بدأ الإجابة قائلاً : إن تاريخ الفرقة شائك وصعب رغم قلة الأعمال التي قدمناها منذ عام ١٩٦٤ وحتى الآن وفي كل مرة يتوقف نشاط الفرقة كنا نصر على استمرارها حتى نحقق ما نطمح إليه وكانت البداية عندما جئنا من المخيمات في سوريا وجمعتنا فرقة أسميناها فرقة « فتح » الفلسطينية ثم تغير الاسم وقدمنا عدة مسرحيات منها .. شعب لن يموت ، الطريق ، النار والزيتون ، محاكمة الرجل الذي لم يحارب .

● حول سؤال عن مدى فاعلية المسرح العربي إزاء القضية الفلسطينية قال د . جواد الأسدي .



ألفريد فرج



جواد الأسدي

الفرقة الفلسطينية





منى فوزى



# جنون الكاسيت

## لماذا ينجح شريط ويفشل آخر؟

نجحت أغنية «لولاكى» بالمقاييس الجماهيرية فهي سريعة بسيطة، مفرحة. لكن هذا ليس معناه أنه ليس ظاهرة كثره من الظواهر التي انتهت بالفعل.

ثم نأتى للإذاعة وقصور دورها، فقد تخلت عن وظيفتها كمصدر للجودة وعن كونها تعبر عن ذوق مصر وعظمتها فهي مكبلة بميزانية ضعيفة وهـ ٣ ألف موظف في حين أن عندنا كملحنين كبار في الإذاعة أربعة ملحنين فقط وعدد من المذيعين والمذيعات لا يدركون الفرق بين العود والقانون ولا الفرق بين حسين السيد والسباطى، كل هذه الأسباب أدت إلى ظهور مثل هذه الموجات وهذه الموضات التي سرعان ما تنتهى.

● محمد الموجى

القضية ليست أغنية قصيرة وأخرى طويلة.. ففى كل عصر يوجد النوعان وهذا ما قدمه عبد الوهاب مثلاً.. إلا أن أغانيه القصيرة كانت على درجة عالية من الجودة والطويلة على نفس الدرجة من الإنفاق. أما الآن فمفهوم الأغنية القصيرة مختلف ليصبح هو الأغنية السهلة البسيطة الذى نتج عنه أعمال ضعيفة غاية في السوء والتخلف وأقرب مثال على ذلك هو ما قدمه المطرب الجديد وعلى حيدة، والذى من المفترض أنه دارس موسيقى فلو كان درسها بالفعل لما قدم هذا الكلام الفارغ، إلا أنه يبحث عن المكسب السريع كحال معظم المطربين الشباب

كيف يظهر شريط فجأة ليحقق أرقام مبيعات خيالية؟؟ وشريط آخر له نفس المواصفات - وربما يفوقه في الجودة - لا يتعدى توزيعه العشرة آلاف نسخة فقط؟

لماذا ينجح شريط ويفشل آخر؟ أى قانون يحكم سوق الكاسيت؟

هل هو الحظ أو الصدفة. أم الجودة الفنية؟؟ هل نحن نعيش عصر «الظاليع» الفنية التي سرعان ما تظهر وسرعان ما تنتهى؟؟

اسئلة شغلت الأوساط المهتمة بالغناء.. حولناها إلى الذين يصنعون الأغاني من ملحنين وأصحاب شركات «الكاسيت» وهذه أراؤهم:

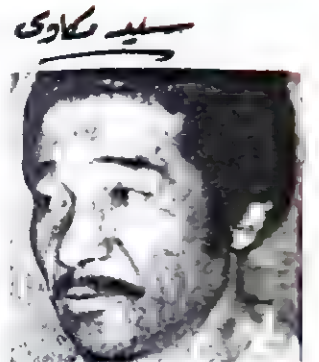
● سيد مكاوى

أخرى أهمها أن الشباب أصبح فريسة لضغوط كثيرة ابتداء من طريقة الحياة اليومية التي يعيشها وانتهاء بالقلق النفسى والحواف من المستقبل ليضطر إلى أن يخرج هذه الشحنة العصبية في شيء يستمع إلى أغانٍ لا تحتاج منه إلى استقرار أو تدقيق في المعاني أو تدقيق موسيقى، يستمع إلى أغنيات بها موسيقى عالية قد يميز كلماتها وقد لا يستطيع.. وإن كان فإن كلماتها بسيطة عادية، أما الفرع الآخر من الأغنيات القديمة فإن ظهر في مرحلة كان يعم عليها الاستقرار الاقتصادى وكانت الأغنيات تصنع بدرجة من التأمل والفهم وتسمع كذلك بنفس هذه الدرجة من التأمل، ووسط هذا التيار من الأغنيات الشبابية انتبهت أنه لابد من البعد عن المعاني الحزينة والأغنيات التي تثير الشجن حيث لا مكان في نفوس الناس لهذا الحزن، لذلك

أصبح الكاسيت.. هو سيد الموقف الآن وذلك منذ أيام عدوية.. وهذه الظواهر تكررت مراراً من قبل. أذكر أن ليلى نظلى حققت مبيعات وصلت إلى رقم مذهل لتصل إلى المرتبة الثانية بعد أم كلثوم. ولكن أين أحد عدوية الآن.. أين ليلى نظلى، فقد أعطى الكاسيت فرصة لظهور مثل هذه الموضات أو الظواهر، فقد أصبح هو وسيلة الاتصال الوحيدة والمباشرة بالمستمع والذي من طريقه ظهرت مطربة جيدة وكميادة الخناوى، وكذلك من خلاله يختار المستمع ما يريد وما يتلووه بالهبط مثل الطعام تماماً. فقد تأكل كل يوم لحمه و فراخه، ومنتاج في لحظة إلى أن تأكل اللحم، وما يحدث هذه الأهم من ظواهر بفلس بنفس المنطق، وهذا عامل ضمن عدة عوامل



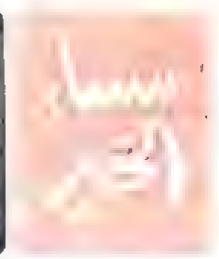
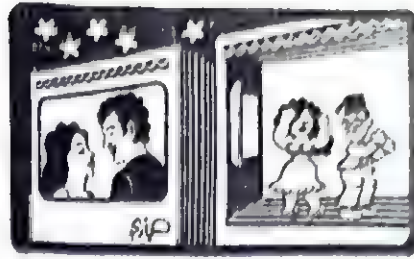
سيد مكاوى



محمد الموجى



محمد سلطان



أحمد منيب



حسن جابر

جداً ، أن عدد شركات إنتاج الكاسيت  
والتي تملك مصانع لطبع الشرائط هم  
لحسن شركات فقط ، إمكانية كل منها  
٣٠ ألف شريط في اليوم (ما بين  
إنتاجها الخاص وإنتاج الشركات  
الأخرى والتي لا تملك مصانع خاصة  
بها) ستفترض أن جميع هذه المصانع  
أوقفت إنتاجها لطبع شريط لولا  
فقط فكم سيكون الرقم في حين أن  
هذا الشريط نزل السوق في نهاية شهر  
٦ فعل وجه التقريب مضى عليه  
شهران أي ستون يوماً ستكون النتيجة  
مليوناً و٨٠٠ ألف شريط وهذا بالطبع  
غير معقول لسبب بسيط أنه في هذه  
الحالة سيتوقف إنتاج شرائط أخرى .  
إذن لهذا رقم خاطيء من شائبة  
لا أدري مصدرها لكنها نوع من  
الدعاية الساذجة !!

نحرص على أن تتنوع الكلمات  
ولا الألحان ، فإنا استمع إلى أغنيات  
هذه الأيام كلماتها غريبة وألحانها ساذجة  
بأصوات ضعيفة ولذلك فإن مستمعي  
مثل هذه الشرائط تتراوح أعمارهم  
ما بين ١٠ : ١٥ سنة وهذا بناء على  
إحصائية قامت بها شركة صوت الحب  
لتتعرف على من هو المستهلك الرئيسي  
لشريط الكاسيت .. فهم في النهاية  
ليس الحكم الذي يتخذ بذوقه بشكل  
مطلق .

#### ● محسن جابر «منتج»

بما أننا نعيش عصر الظواهر فإننا  
يجب أن نفرق بين الظاهرة الفنية  
والظاهرة التجارية فعل حيدة مثلاً  
ظاهرة تجارية ساعدها الحظ بنسبة  
٩٠٪ في النجاح . فقد ظهر الشريط  
أعقاب الامتحانات والأعياد وهذا  
التوقيت يعتبر تجارياً من أفضل أوقات  
السنة لإزالة شريط ما إلى السوق ،  
وما استوفينا في هذه الظاهرة أنها  
ظاهرة شاذة . لذلك أثار تساؤلات  
كثيرة . فالدقق لهذا الشريط يكتشف  
أن أي صوت كورال يستطيع أن يفتنه  
وربما بشكل أفضل . وربما لهذا السبب  
نجح مثل هذا الشريط إلا أنه كما ظهر  
ونجح بسرعة شديدة فإنه سرعان  
ما سيختفي لأنه لا يجتوى على مضمون  
فني .

فهناك ظواهر فنية لها السمة  
التجارية نجحت كذلك وأحدثت  
ضجة كبيرة إلا أنها تضمنت عناصر فنية  
جيدة .

وما يقال عن أن شريط على حيدة  
قد وزع ٦ ملايين شريط هذا أمر  
خاطيء وغير صحيح بحسبة بسيطة

الباحثين عن أغنية «تضرب» . وبلغت  
السوق .  
وأنا لا أعنى أجهزة الدولة . من  
المسئولية فهي وراء ما وصلنا إليه من  
انحدار في الذوق العام .. أين دور  
الإذاعة كمناصرة تفرز كل ما هو جيد في  
شئ المجالات ؟؟ أين الدور الحقيقي  
للمراقبة التي أصبحت تحجز كل شئ  
لا يتعارض مع الدين والأداب  
العام ؟؟ ثم من هم الرقباء الذين  
يفصلون فيها إذا كانت هذه الأغنية  
جيدة أم لا ؟؟

#### ● الملحن أحمد منيب ..

عندما بدأنا عام ٧٧ في تطوير شكل  
الأغنية .. قدمناها بشكل جيد يحتوي  
على عناصر جيدة في الكلمة واللحن  
والصوت .. وما حدث بعد ذلك أن  
الأصوات التي ظهرت بعدنا احتفظت  
بالشكل دون المضمون ، فقد حرصت  
على أن تكون الأغنية قصيرة لكنها لم

#### ليلة مصرية في رحاب الأوبرا

تم الاتفاق بين الدكتور / فوزي فهمي وكرم مطاوع وعبد الرحمن الشافعي  
على تقديم عرض للفنون الشعبية التلقائية يوم ٩ أكتوبر القادم بمناسبة افتتاح  
دار الأوبرا . وقد وافق فاروق حسني وزير الثقافة على توجيه الدعوة لأعضاء  
المجالس الشعبية والسياسة والتنفيذية لمحافظة القاهرة والجيزة ، وكذلك  
أعضاء الهيئات الدبلوماسية الموجودين بالقاهرة لحضور هذا العرض باعتباره  
الاحتفال الشعبي لإقامة هذا الصرح الحضاري العظيم ، ويقول المخرج  
عبد الرحمن الشافعي إنه سوف يقدم عرضاً مصرياً خالصاً لفنون الوادئ من  
الضعيد إلى الدلتا والسواحل وفنون الواحات ، حيث لا بد أن تأخذ فنوننا  
الشعبية مكانتها وسط البرنامج المعد لهذه المناسبة .



عبد الرحمن الشافعي

#### ● تجربة فنية

#### ● في قرية مصرية

في يوم الاثنين الماضي ، تزامم  
أطفال قرية شبرا بخوم بالثغوبة ،  
لمشاهدة معرض الفنون التشكيلية  
لزملائهم (١٢٠ طفلاً) الذين لقوا  
بالرسم على الورق بالوان مختلفة  
النوعية ، وعمل التماثيل الطينية  
مجسدين فيها الحياة اليومية لأهل  
القرية .. كما قاموا بإحياء عرائس  
القصص الشعبية المخشوة بالقطر  
وبقايا القماش ، والتي اتوا  
زخرفتها بالخيط الملوّن  
والصبغات ، وهم بذلك يعبرون في  
كلية فروع المعرض عن عالمهم  
الريفية .

وعد افتتاح المعرض محمود خليل



## مديحة كمال والمرأة في وسائل الإعلام

حدثت من الولايات المتحدة الأمريكية .. السيدة مديحة كمال رئيسة اللجنة الأولى ، بعد حضور اللجنة التحضيرية لوسائل الاتصال الدولية . وكانت السيدة مديحة كمال قد تم اختيارها ممثلاً لمصر في هذه اللجنة ضمن ١٢ سيدة من مختلف دول العالم .

ولما لوسائل الاتصال من خطورة بالغة باعتبارها وسائل للتعريف والتفريب ، تفرس من خلالها القيم وتتفح من خلالها - أيضاً - المواقف والاتجاهات الفكرية والعاطفية وأنماط السلوك الاجتماعي ، فقد جاءت أهمية هذه المؤتمرات .

تقول السيدة مديحة كمال من خلال ما قدمته من أبحاث في هذه اللجنة عن الإعلام كمجال لعمل المرأة :

إن المرأة عندنا ومنذ زمن طويل لها دور قيادي في مجال الإعلام فعند عام ١٩٢٥ بدأت امرأة مصرية في طباعة مجلة .. أصبحت بعد وقت قليل رائدة في مجال الإعلام ومدرسة تخرج فيها كثير من رواد هذا المجال .. اسم هذه السيدة هو فاطمة اليوسف .

وفي بداية الخمسينيات كان واضحاً وجود عدد كبير من السيدات يشتغلون بمجال الإذاعة .. وكثير أيضاً من اللوات عملن بالتلفزيون في بداياته .. احتلن الآن مناصب ذات نفوذ .

وفي عام ١٩٧٠ بعد اتحاد الإذاعة والتلفزيون .. وعلى الرغم من أن رؤساء الاتحاد كانوا رجالاً منذ البداية إلا أن رئيسة التلفزيون كانت سيدة منذ عام ١٩٧٥ .

وأيضاً رئيسة للإذاعة منذ عام ٧٥ حتى ٨١ ورؤساء قناتين من قنوات التلفزيون الثلاث هن سيدات .

ملحوظة : تحتل المرأة في مجال الإعلام وظائف على مختلف المستويات من فرقة الطباعة بالصحافة إلى فرقة المنتجة الإذاعية بالتلفزيون والإذاعة منتسبة الوظائف الإدارية بنسبة تتراوح ما بين ٣٥ إلى ٤٠٪ .



فاضية السيد



حمدي سرور

### موضة اسمها "الحرامية"

### ف سينما ٨٨ !

تتبع السينما عندنا دائماً الموضة . هناك وعلى سبيل المثال - موضة افلام المخدرات ، ثم الإسكان ، ثم الاغنية الفلسفة . وهكذا . وآخر موضة حالياً هي سينما "الحرامية" .

وهذا التشبيه ليس من عندنا بل إننا نذكره على لسان مدير الرقابة الجديد المستشار "حمدي سرور" ، والذي اكتشف على حد قوله أن هناك ثمانية افلام - على أقل تقدير - لا تخلو عناوينها من اسم "الحرامية" ، مثل "الذين يسرقون الحرامية" ، "الحرامية في المدينة" ، "الحرامي" ، "امسك حرامي" ، "هوام يارمن" ، وهكذا !!

طلب "حمدي سرور" من مؤلفي هذه الافلام البحث عن اسماء اخرى ، على الاقل حتى لا يخلط الامر على المشاهدين !

هذا يقودنا إلى سؤال هام أين دور الرقابة في كل ما يحدث ؟ فكيف يمكن للرقابة أن تجهز مثل هذه الأغنية ؟ للأسف لقد أصبح الكاسيت علماً مستغلاً ليس له صلة بأجهزة الإعلام . ليست له أية قواعد وقوانين تحكمه لذلك أصبحت المسألة تسمح لأي فرد أي يغني ويبيع كاسيت ويبيع وربما يكسب !!

وما دور أجهزة الدولة للحفاظ على المستوى الفني للأسف الشديد لا شيء على الإطلاق !! لقد أصبح الكاسيت على نفس درجة خطورة المخدرات ! أين هي الجهة التي تحذر الناس من محاولة إفساد ذوقها ؟؟

### ● الملحن يحيى خليل

فنية نجاح الشريط أو فشله تنقسم إلى شقين .. الشق الأول : بالنسبة لصناعة أي المنتج وهي مسألة مرتبطة بالكسب والخسارة المادية .. أما الشق الثاني فيتمثل بالفنان فإذا كان لديه مايقوله ويغنيه فإن حسبه ستختلف وستكون بعيدة كل البعد عن هذا المنطق فهو يحقق النجاح من خلال إحساسه بأنه يقدم شيئاً جيداً أم لا .. أما إذا أخذنا الموضوع بشكل عام فنجد أن الغالبية العظمى مما يقدم الآن هو خاضع لمنطق المكسب والخسارة فقد أصبح الفنان سلعة تخضع للعرض والطب ولذلك فأننا اعتبر أن هذه المرحلة التي نمر بها هي مرحلة انتقالية بها درجة من التوتر والزحمة الغنائية .

للمشكلة ليست مشكلة أصوات أو كلمات أو ألحان فالأصوات كثيرة والكلمات أكثر إنما المشكلة هي في عدم وجود المنتج الفني الذي يعتبر كـمخرج الفيلم الذي يحرص على أن يجمع خيوطاً كلها جيدة لتؤكد فكرة في ذهنه فإذا كان شخصاً دارساً وقاصاً فإنه يبحث عما يدعم ويقوى وجهة نظره .. فالفنان الحقيقي هو الذي يعطي الناس ما يحتاجونه وليس ما يريدونه ، وهذا ما يحدث هذه الأيام أن القائمين على الموسيقى غالباً ما يقدمون ما يريده المستمع ، وبذلك فقد اللوح العام .. معللين ذلك أن "الناس هايزه تسمع" ، والشباب متمسكين بالأغاني السريعة البسيطة فتظهر فتنة تافهة يقولون دى فتنة شباب وهذا مطرب الشباب وهكذا وجميعها عمليات نصب مشروع ليس إلا !!

"مضى فوزى"



يحيى خليل

### ● محمد سلطان

عن نعرش عصر الظواهر .. هذه الظواهر غالباً ماتت ، لذلك مشكلة لا تستحق كل هذه الضجة ، ربما ظهر عدوية أحدث مثل هذا صدى وكذلك ليلى نظفى . وأنا أذكر من التمتع حين لأنها من الماضي قريب . أما الآن فما أكثر مثل هذه نتائج . وهذا ما يقوم عليه سوق الكاسيت ، فحديثاً ظهرت أغنية "لولاي" ، لاقت نجاحاً كبيراً لدى الناس بصرف النظر عن مدى جودة الصوت أو اللحن أو الكلمة إلا أنه حتى ميمات عالية .. وعلى صدى هذا النجاح ظهر شريط آخر تقول ليلى أحد أغانى لولاي ما هديتنا .. لولاي ما تسكينا ..

غير مدرسى القرية سنا .. وجرى في تقليد متبع في قرية شبرا بخوم العلاقة بين أهل القرية بعيداً ، وجدير بالذكر أن الفنان يحيى حجي المدرس بكلية الفنون الجميلة بالقاهرة اشرف على تجرية وتوجيهها وعلاونه كل من نجيب فاضل ، ومحمد المصري ، يحيى عبد الناصر ابو اليزيد . وجدير بالذكر أن المعرض الذي نظم حالياً بصلالة الوحدة الاجتماعية بشبرا بخوم والمستمر في اسبوعين يقوم بموازاة عرض سهرة ريلية ، التي يقدمها فريق ليلية تحت إشراف احمد بد العظيم الزامل ، واحمد سعيد مخرج الفرقة ..



## مشاحنات و"عيد تائه" .. في انتخابات الممثلين !

على الانتخابات - والذي أكد أنه جيد من أجل مهمة محدثة وهي إجراء الانتخابات وليس عرض الميزانية وعدد بفائدة المسرح لو لم تتم مواصلة الانتخابات، وأصر صلاح ذو الفقار، على ضرورة عرض الميزانية وعلى الفور تدخل أحد أنصار حمدي حيث واعتدى على صلاح ذو الفقار ! واستمرت المشاحنات . حيث أنهم عند كبير من أعضاء الجمعية العمومية بأن هناك تزويراً في التصديق وأن هناك بعض الفنانين قد أدلوا بأصواتهم أكثر من مرة وظهر نداء من داخل المسرح يقول «الصالحات فين التزوير أه» ثم تغير النداء إلى «النيابة فين التزوير أه» !

وعلى الفور رد عليهم مؤازرو حمدي حيث يتأنهم التقليدي . «تتخبوا مين حمدي .. حبيكم مين حمدي» ..

وأثناء إجراء الانتخابات صعدت طفلة صغيرة تبكي على المسرح بعد أن فقدت أباهما في الزحام وصرخوا منها بصوت عالٍ «أباهما يدعي «شوقي»

المشاحنات حول من يتولى الإشراف على الانتخابات من بين أعضاء الجمعية العمومية ، وأجمع الحاضرون على ترشيح «صلاح ذو الفقار» وصعد صلاح على المسرح مطالباً بضرورة أن تعرض أولاً ميزانية مجلس إدارة النقابة قبل إجراء الانتخابات ولكن اعترض أنصار «حمدي حيث» ، وقال «حمدي» إن الغرض من ذلك هو تعطيل الانتخابات وإن عرض الميزانية يمكن أن يتم بعد إجراء الانتخابات ومن الممكن أن تتم محاسبة المجلس القديم إذا ثبت أن هناك تقصيراً ، ورغم ذلك لم تتوقف المظاهرات المطالبة بضرورة عرض الميزانية وأيضاً لم تتوقف نداءات أنصار حمدي حيث وهتافهم التقليدي «تتخبوا مين حمدي .. حبيكم مين حمدي .. اليه مين حمدي» وكان أصحاب هذه الأصوات من صفار الممثلين والكومبارس الذين ارتبطوا بحمدي حيث ، على مدى ٨ سنوات مدة رئاسته للنقابة ، ولم يحسم هذه المعركة إلا تدخل المستشار القانوني - المشرف

فعبث نداءات الفنان «أحمد زكي» في الهواء ولم يستجب إليه أحد عندما ظل يبلع على زملائه بضرورة النظام حتى يعطوا مثلاً حياً على التزام الفنانين ، ولكن ظل أحد يصرخ دون جدوى ، ثم أدلى بصوته وصعد على المسرح وأخذ يهتف «لحمدي حيث» وغادر المسرح بعد أن تسببت هتافاته الدعائية في المزيد من المرح واللا نظام بين صفوف الفنانين الذين حضروا لانتخابات نقابة الممثلين يوم الجمعة الماضي !

كالمادة لم يحضر التجموع للانتخابات باستثناء أحمد زكي ومعال زايد وإسماعيل يونس وعفاف شعيب ، وكان «أحمد زكي» من أوائل الحاضرين للمسرح وعندما استقبله المخرج «جلال الشرقاوي» المرشح لمنصب النقيب ، قال له أحمد أنت أستاذي ولكن سوف أنتخب أستاذي حمدي حيث وأرجو ألا تنقلب مني وابنس جلال الشرقاوي حياً شجاعة «أحمد زكي» ! ولكن لم تستمر إسهامات جلال الشرقاوي طويلاً حيث بدأت



أحمد زكي



أحمد زكي

## «نعم ولا» بالياباني



• عباد عبد الحليم والطفل والى ساسى مشهد من نعم ولا •

صالح شوقي خيس هذا الممثل في شكل أوبريت كتب له كلمات الأغاني وجماعات موسيقى الملحن الواحد

خلال حكاية يابانية بسيطة تحكى قصة بلدة صغيرة يمرض أهلها ويذهب مدرسو القرية وأبناء البلدة في رحلة طويلة شاقة طلباً للعلاج وأثناء الرحلة تحدث التحديات والمصاعب والمواقف التي تحتاج للحسم سواء بـ «نعم» أو «لا» ..

الحرية هي أن نؤمن ونندرك متى نقول «نعم» فتان موافقتنا إيجابية تضيق لواقعنا وتسهم في تقدمه .. وأن نؤمن ونندرك متى نقول «لا» فبان رفضنا إيجابياً .. وهذا ما أراد شوقي خيس أن يعلمه للأطفال في مسرحية «نعم ولا» من



## حكايات فنية

### الحكاية الأولى

يلوم حالياً .. مطرغ سينمائي معروف .. بمحاولة إقناع خمسة من نجوم السينما في الستينيات .. والذين ابتعدوا عن السينما منذ فترة طويلة .. يلوم المخرج السينمائي بإقناعهم بالاشتراك في إنتاج فيلم جديد .. يشتركون فيه بالبطولة .. ويشتركون فيه أيضاً بنسبة من ميزانية الإنتاج .. وقد وافق على مشروع المخرج حتى الآن .. نجم واحد فقط .. بينما وافق الأربعة الباقون على الاشتراك في الفيلم بمجهوداتهم فقط .. أى بدون أجر .. وبدون أن يدفعوا أى مبلغ من جيوبهم .. وقد بدأ المخرج .. المفاوضات مع مجموعة أخرى .. لتكوين ميزانية الفيلم الجديد ..

### الحكاية الثانية

رفضت مطربة شابة مشهورة .. الشروط التي وضعها لها منتج ، شريطها الفني الجديد .. .. فقد طلب منها منتج الشريط أن يقوم ملحن انتشرت الحانه في الفترة الأخيرة تجارياً .. أن يضع لها لحناً في الشريط الجديد .. وسبب رفض المطربة المشهورة أنها غير مقتنعة بالملحن الجديد .. فعلاً .. ولكن المفاجأة .. أن المطربة المشهورة .. عادت هذا الأسبوع ووافقت على أن تغني لحناً لهذا الملحن .. بعد أن اقنعها المنتج بأنه من أكثر الملحنين نشاطاً .. وأن الحانه تحقق نجاحاً جماهيرياً ومادياً كبيراً لأصحاب الشرائط ..

## إلا إذا ..

□ لا يمكن أن تصبح جميع .. تترات .. البرامج التلفزيونية سواء كانت هذه البرامج .. برامج فنية أو ثقافية أو رياضية .. .. متشابهة .. وعبرة عن .. لحظة الفنان يضحك .. ولحظة لهدف في رمي ..  
□ إلا إذا كانت برامج التلفزيون تريد أن تثبت للمشاهدين .. أنها جميعاً .. سمن على عسل .. لبن .. تمر هندي ..  
□ لا يمكن أن يستند قراءة .. موجز انباء إذاعة الشرق الأوسط .. الذي لا تتجاوز مدته ثلاث دقائق .. إلى اثنين من كبار المذيعين والمذيعات

□ إلا إذا كانت إذاعة الشرق الأوسط تعمل بالمثل القاتل .. الموجز .. أبو خبيرين .. يشيلوه اثنين ..  
□ لا يمكن أن تعود مرة أخرى .. ظاهرة .. تفاخر المخرجين .. .. بأن فيلمهم لم يستغرق تصويره أكثر من أسبوعين ..  
□ إلا إذا كان هؤلاء المخرجون يفعلون ذلك .. حتى يستطيعوا اللحاق بالديزل المجري المتجه إلى الإسكندرية ..  
□ لا يمكن أن تصل المنافسة بين قناتي التلفزيون .. الأولى والثالثة إلى حد .. أن تقدم كل منهما فيلماً عربياً .. في وقت واحد يومي الثلاثاء والجمعة ..  
□ إلا إذا كانت .. كل قناة تريد معرفة مدى معزتها عند المشاهد .. فهل يشاهد فيلمها العربي .. أم يشاهد الفيلم العربي على الأخرى  
□ ولا يمكن أن ينتهي هذا الكلام .. إلا إذا قلت :  
□ إن الخلقة الكبيرة الراحلة فايزة أحمد .. تستحق اهتماماً أكثر من الإذاعة والتلفزيون .. في ذكرائها .. التي تحل هذه الأيام « محمد حمزة »



صلاح ذو الفقار



جلال الشرقاوي

طبقاً للقانون ..

ويتولى حالياً رئاسة نقابة .. محمود عزمي ، عضو مجلس الإدارة الذي تم انتخابه مؤخراً باعتباره أكبر أعضاء مجلس الإدارة سناً .. وسوف يستمر محمود عزمي يمارس مهام النقيب إلى حين انتهاء الانتخابات في نقابة الممثلين ..

كما نحدد أن تجري انتخابات نقابة السينائيين يوم الجمعة ٧ أكتوبر القادم وبدأت نقابة الموسيقيين في فتح باب الترشيح لعقد الانتخابات ..

ورغم ذلك فلا تزال هناك طعون وعدة قضايا تنظرها محكمة القضاء الإداري تباعاً ، وبطالِب أصحاب هذه الدعاوى بإيقاف الانتخابات التي أجريت طبقاً للقانون ١٠٣ ، وهكذا أصبح الفنانون مشغولين خلال هذا العام بالانتخابات والقضايا التي سببتها هذه الانتخابات ..

« طارق الشناوي »

ومفكر وفنون بدأوا في البحث عن والد العقلة الذي كان يحضر إحدى المساحات وبسبب التوتر نسي ابته ! وصعد الفنان « د . حسين عبد القادر » على المسرح وبدأ في إجراء حوار هامس مع المستشار رئيس لجنة الانتخابات وبعد نهاية الحوار صرح « حسين عبد القادر » بأنه قال للمستشار إن هناك حالات صارخة للتزوير وعدد له هذه الحالات وطالبه بالتخاذ موقف ولكن هذا لم يمنع « حسين عبد القادر » من أن يكتب مذكرة بهذه الوقائع وحصل على توقيع ثلاثة من المرشحين لمنصب النقيب وهم جلال الشرقاوي وزكريا سليمان ورشاد عثمان ولقد رفض « حمدي غيث » التوقيع على هذه الورقة لأنها تؤكد أن هناك تلاعباً أثناء الانتخابات !

ورغم ذلك فإن المعركة لم تنته حيث تجري الانتخابات خلال أسبوعين على منصب النقيب بين كل من حمدي غيث وزكريا سليمان حيث لم يستطع حمدي غيث الحصول على ٥٠٪ من الأصوات

**الأزياء والديكور لسيد البيان**  
رغم محمد جاءت بسيطة للغاية وبدت خشبة المسرح الصغيرة بمساعدة الإضاءة كغاية يابانية تدور فيها الأحداث ..

حل العرض العديد من المفاجآت التي يجب أن نتوقف عندها أولها فرقة الأطفال التي قدمت استعراضات عادل عصر عليمي في براعة وتناسق الحركات .. واعتقد أنهم يصلحون نواة لفرقة قومية لو استمر تدريبها بنفس الحماس ..

السيد راضى مخرج هذا العرض - وقد تطوع لإخراجه دون أى مقابل

مادى استطاع أن يتحكم في حركة الأطفال على المسرح مستخدماً الديكور والاستعراضات في ملء الفراغ المسرحي طوال العرض ..  
الطفل والثل ساسي .. موهبة غنائية مدربة جيداً .. التزج تصليق وأعجاب الحاضرين ..  
أما عماد عبد الحليم وهو بطل العرض .. فإنه هنا في « نعم ولا » جديد تماماً .. مغنى .. مؤدى .. أحسن بالكلمات .. فعب عنها واجاد بصوته .. واعتقد أنه قد وجد أخيراً المكان الذي يستطيع أن يقدم من خلاله شيئاً جيداً ..  
محمد عبد النور ..



● قضية فنية ●

## الحرب السينمائية الأولى!

● عندما نتعامل ببرامج المسابقات في التلفزيون بمنطق مرة تصيب ومرة تخيب ، فهذا خطأ فادح .. وعندما نتعامل بمنطق ، هو احنا غلطنا في البخاري ، فهذه مأساة . وعندما تؤمن ان المشاهدين مازالوا يتعثرون في حروف الهجاء ومحدث واخذ باله ، فهذه هي خطورة القضية . لان الخلط بين الحقيقة والباطل ، سيقطع بالتأكيد شعرة معاوية ما بينه وبين المستقبل ، وما بينه وبين الوعي .

في الحلقة قبل الماضية من البرنامج المدرسي المصنوب بتصليب الشرايين ، سبق السحاب والذي يعده مجموعة كبيرة من الاسماء تسد عين الشمس ، وتكفي وحدها لتعمير الصحراء . قل المذيع مدحت شلبي - والذي يقرأ المعلومات من ورقة في يده مما لا يدع مجالاً للسهو والخطا - ان الفنان الذي قطع اذنه هو فان جوخ لانه كان ينتشجر بشكل دائم مع صديق له . وهنا نتوقف بدهشة وذهول امام هذه المقولة العبقريّة ، أولاً : لان هذا الصديق الذي مر عليه السيد المذيع مرور الكرام وهو يدارى وجهه في الارض ، ليس عرجي كاربو يطوف شوارع تاهيتي ، او بلنج بليلة على إحدى نواصيتها حتى يخجل من ذكر اسمه ، ولا هو نكرة حتى لا يعرفه ، فهذا الصديق هو الفنان العبقري جوجان .



صالح مرسى

ثانياً : لم يقطع فان جوخ اذنه نتيجة شجاره الدائم مع جوجان ، حقيقة لقد كان يعاني من كثرة اضطهاد جوجان واعتدائه عليه ، إلا انه كان قد وصل في تلك الفترة إلى حافة الجنون ، وفي إحدى المرات أبدت فتاة إعجابها باذنه ، وفي اليوم التالي كان فان جوخ يقف امامها وهو ينزف دماً ويقدم لها اذنه داخل لفافة من القطن ، فاعلم عليها ، ارجو الا يسارع السيد المذيع - كعادته - ليعلن ان جوجان ممنوع من الظهور على الشاشة او حتى ذكر اسمه .

● عزيزي صالح مرسى .. ارجو ان تكون متابعاً وبدقة لتحلقات مسلسلك ، دموع في عيون وقحة ، لتدرك المازق الذي وضعت فيه رافت الهجان ، ولتحاول رد اعتباره في الجزء القادم .

● اذاعت القناة الثالثة يوم الجمعة الماضي الفيلم العربي الارملة تتزوج فوراً ، كما اذاعت القناة الاولى في سهرتها فيلم ابو ربيع ، والاثنان من مخلفات الحرب السينمائية الاولى ، حيث كان يتم قتل المذنبين بدس الافلام لهم في الطعام . ولاتندھشوا بعد ذلك عندما يتقدم العالم ، بينما نحن نجري للوراء بسرعة الف ميل في الساعة .

● في نفس الوقت ، قدمت القناة الثانية يوماً رياضياً ممتعاً من خلال رسائل دورة سول الاولمبية ، وراينا كيف يحصلون على الميداليات الذهبية او حتى البرونزية ، وترتفع اعلامهم بزهو ، بينما نحن نحصل بجدارة على المركز الرابع عشر ، ونحن نشعر بالفخر كأننا قد فتحنا القلاع والحصون المنيعه ، ونخرج من المسابقة ، ثم نقبل ايدينا وش وظهر ، فللقناة كنز لا ينفى ، ويباغت من بات مفلوب .

● بعد تسع سنوات بالتمام والكمال ، تفضل التلفزيون مشكوراً بإذاعة مسلسل الحادث ، وبعد ان رايناها فيلماً سينمائياً هو التخشبية . ويبدو انه قد ولد غير مكتمل النمو ، فقرروا وضعه داخل حضانات التلفزيون ثم نسوه .. فاصابته الشيوخوخة والجفاف .

● قرار عدم إذاعة مباريات الاهل والزمالك على الهواء مباشرة ، ارجو الا يعتبره المشاهدون عقاباً لهم ، او يندبوا حظهم العاثر ، لان مناواه عندنا ليس له علاقة بالكرة ولا يحزنون ، إنما توليفة من المصارعة الحرة والملاكمة والتلوين والتلطيش ، ومجموعة من اللاعبين يجرون في الملعب بحثاً عن « عيل تليه » ، ولاتحزنوا ايها السادة المشاهدون ، فاختراع الكرة .. لم يصل إلينا بعد !



يحيى العلمي



كان الغناء اسرع فنون القول وصولا للوجدان ، فإنه بعد سماعي « اهتزازات » لولاكي ، غسلت اذني بغيروز . وانا حر في ذوقى !!

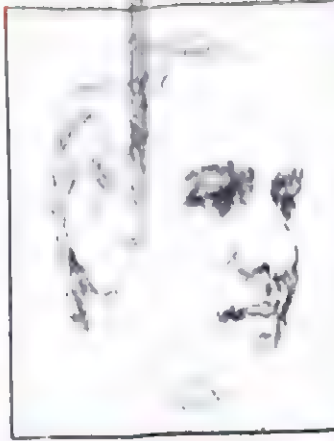
■ الكاتب الكبير انيس منصور ، منذوق انيق للفن والكلمة والحياة وانا من قرائه المتابعين واشعر انه فوق الورق يصب لنا كنوس الفكر المتنوع والثقافة والفلسفة والتأمل وبعض السياسة . المهم ان انيس منصور « عمود » في الصحافة والثقافة وكلمته المقروءة ذات معنى ومغزى . ولذلك ادهشني قوله « ان الفنان المغربي عبد الوهاب الدوكالى لو بقى في مصر لتغير وجه الاداء في الاغنية » ، وليسمح لي انيسنا المنصور دائما ان اختلف معه بغضب وعقاب .

اولا : الدوكالى ليس افضل الاصوات المغربية بل اضعفها ، ومن يسمع المطرب المغربي القذيفة عبد الهادي بلخياط يعرف مكان الدوكالى على خريطة الطرب في المغرب .

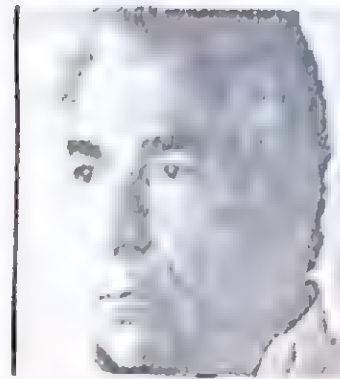
ثانيا : الذى طور الاداء في الاغنية هو عندلينا عبد الحليم حافظ ، الغائب الحاضر بصوته وفنه . ان مجيء عبد الحليم إلى دنيا الغناء بصحبة كمال الطويل والموجى وبليل حمدي قلب مائدة الغناء التقليدى الملول . ونقلنا حليم إلى نبرة اداء جديدة اسدلت الستار على المغنين اياهم . وتبنى عبد الوهاب حنجرة العنديل الماسية ونفخ فيها الحانة بنبرة اداء « حليمية » مائة في المائة .

ثالثا : ان الدوكالى لم يطور نفسه فكيف يطور الاداء يا انيسنا المنصور دائما ؟ لقد كنت منذ اسابيع في المغرب وسالت عن الدوكالى فعرفت انه يغنى في ملهى ليل بطنجة . اختار بل انتخاب نوعية السميعة ! يرحمك الله يا عبد الحليم .

■ من يطفىء حريق الاسعار الذى اندلعت نيرانه وفشلت كل مطاوعة الدولة في إخماد هذا الفلاء ، والسنة النيران لم تترك سلعة ما إلا وثبتت فيها ١٩ من .. ؟



هسي الكواري



انيس منصور

■ لا يمكن الفصل بين الثقافة والإعلام . هكل نشاط ثقافي ينقله الإعلام للناس . وكل جهد إعلامي يدخل قناة الثقافة وتضاف صغراته إلى الجملة المفيدة . والاستاذ عيسى الكواري وزير إعلام دولة قطر .. من المؤمنين بان الفن واجهة « إعلامية » مضيئة للدولة . والدليل ذلك الزخم من المتابعة الإعلامية المرئية والصوتية والصحفية في مصر لفرقة قطر التي اشتركت في مهرجان المسرح التجريبي بمسرحية « ثرثرة » حيث اداها اثنان فقط من نجوم المسرح القطري واثارت النقاش كيف حقق هذا الجهد الثقافي القطري مرماه الإعلامي ؟

الاسباب : ١ - وزير إعلام يخدم - بذكاء - إعلام بلده بجهد مسرحي متميز .

٢ - سفير يقظ ( بدر الدفع ) هو فنان جقا بدرجة سفير .

٣ - جهاز إعلامي متحرك لسفارة قطر في مصر ، تبرز من خلاله النحلة الدوب « سارة » الكاتبة القطرية التي كانت تساعد في نقل قطع الديكور للمسرح قبل العرض بساعات بسعادة لإنجاح مسرح بلدها في وسط بانوراما مسرحية استقطبت الاهتمام .

■ اشتريت شريط لولاكي « الظاهرة الهمجية في الغناء » وندمت طبعاً . اصغيت لمحتوى الشريط وانا اقزق حبات الشيبس . وتذكرت ليلة الفرح في بني سويف حيث كنا « نحزم » إحدى بنات اقارب العروس وهات ياتصفيق ونردد بصوت اجشن وراء مغن وهو ليس بمغن اى كلام .. المهم ان الإيقاع شغال . وحرزنت للحال الذى وصل إليه ذوق الناس بالملايين ( كما اسمع ولا اعرف مدى صحة هذا الكلام ) ، التى اشترت الشريط المذكور . حرزنت لغيباب « نبرة الاصالة » ، التى تقبل او ترفض لنا في الحال دون وساطة او مجاملة او دعاية منقمة ، ولو استيقظ مرسى جميل عزيز ملك الكلمة المغناة وسمع « لولاكي » لفضل القبر على الحياة . الكلمة هى التى خلدت ام كلثوم وعبد الحليم حافظ . الكلمة قبل اللحن وقبل الاداء وإذا

يا...  
تليفزيون  
يا...!!





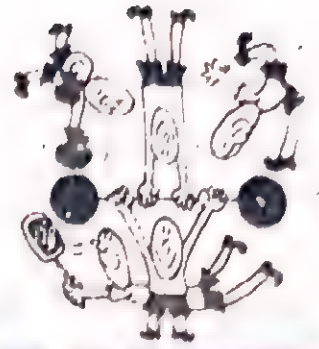




محمد هيبه • لميس الحديدى

حاجه تكسف جداً :

نتأخّجنا في "سول" !



ملعب صباع الخير

للغاية .. وللأسف فإن لاعبيننا في رفع الأثقال وألعاب القوى والرماية لم يحققوا حتى أرقامهم ومستوياتهم التي سألروا بها .. وأهلنتهم للاشتراك في الدورة .. بما يؤكد صحة الاهتمام الذي وجه لهم قبل السفر وهو تعاطى المنظمات لتحقيق هذه الأرقام ..

كان أفضل ما تحقق لنا في الأولمبياد هو حصول عمرو خيرى على ميدالية فضية في التايكوندو واحتلاله المركز الثانى .. وحصول الفريق المصرى بصفة عامة على المركز الخامس في الترتيب العام وهذه الميدالية والنتيجة غير محسوبة في الترتيب العام وترتيب الميداليات نظراً لأن التايكوندو لعبة استعراضية في الأولمبياد ..

أما أفضل نتيجة فعلية حققتها مصر .. فقد كانت في المصارعة على يد حسن الحداد الذى حقق المركز الرابع في المصارعة الرومانية في وزن فوق الثقيل ورغم خسارة الحداد

انزعزت الذهبية فيها بطله العالم الفذ شوشو نوكا .. كذلك حاولت أمريكا عن طريق السباحين «جانيت ايفانز» و«سات بيوندى» الفوز بـ ١١ ميدالية حيث حققت ايفانز ميداليتين ذهبيتين .. وحقق بيوندى ٥ ميداليات منها ذهبيتان ..

أما الميداليات الأخرى التي تحققت في الدورة الأولمبية فكانت ١٧ ذهبية لألمانيا الشرقية حصلت عليها من السباحة وألعاب القوى والمصارعة ورفع الأثقال .. وكذلك حققت بلغاريا المركز الرابع بعد أمريكا بسبع ميداليات ذهبية أيضاً في مسابقات المصارعة ورفع الأثقال والخيالة ولكن شهدت بلغاريا سحب ميداليتين ذهب بعد أن ثبت تعاطى رباعين عقاقير ومنشطات ممنوعة دولياً .. وقد أدى ذلك إلى ترحيل الرباعين لورا

● أما بالنسبة لموقف مصر من الأولمبياد .. فهو موقف سيء

مع سباقات اليوم الثامن للأولمبياد بحسم الكندى بن جونسون صراعه الكبير مع كارل لويس في سباق ١٠٠ متر عدو .. ليحقق اعجازاً رهيباً ويفوز بالميدالية الذهبية ويكسر رقمه العالمى ويحقق ٩,٧٩ ثانية ورقمه السابق ٩,٨٣ ثانية ويحجز الأمريكى كارل لويس الثانى برقم ٩,٩٣ وهو رقم أقل من رقمه العالمى .. وهذا كان أهم حدث في الأولمبياد حتى الآن .. لكن أحداث الدورة الأولمبية شهدت تفوقاً واضحاً للروس الذين حققوا ٢٦ ميدالية ذهبية حتى اليوم الثامن أما الولايات المتحدة فجاءت في المركز الثالث بسبع ميداليات ذهب كان أهم ما لفت الأنظار في الأولمبياد هو الاكتساح الروسى لمسابقات الجمباز حيث فازت ببطولة الفرق للرجال والآنسات وفازت ببطولة الفردي للرجال بالثلاث ميداليات .. وميداليتين في فردي الآنسات والفردي

للميدالية البرونزية في المصارعة إلا أن نتيجته أفضل نتيجة حققتها البعثة المصرية في اليوم التاسع للدورة .. أما بقية نتائج المصارعة فكانت كمال عبده في المركز التاسع في وزن ٦٠ كجم ومصطفى عبد الحارث في الحادى عشر في وزن ٨٢ كجم .. وعبد اللطيف خلف جاء بدون ترتيب في وزن ٦٨ كجم لكن بـ نتيجة طيبة ، وعصام الحضرى بدون ترتيب أيضاً ..

● في الرماية خرج شريف صبرى من تصفيات أطباق الحفرة ولم يشترك في النهائيات .. وكذلك خرج محمد خورشيد من تصفيات أطباق الاسكيت ، وكان قد جاء في المركز ٢٦ في اليوم الأول ..

● وفي السلاح خرج جميع لاعبي السلاح من الأدوار الأولى

● وفي الخيالة الحديث حققنا المركز الثالث عشر من ٢٨ دولة مشتركة رغم أننا حققنا المركز الأول في الفروسية في





# كلام كروكجدا

- الدوري الجديد .. شديد الحرارة .. رغم تصريحات هيئة الارصاد الجوية .. بانقصار موجة الحرارة .
- أصبحت الكرة عندما .. ثوابك التطور الاجتماعي .. فعندما .. ارتفعت .. الاسعار .. ارتفعت .. نسبة الاهداف في المباريات .
- مازالت المفاوضات مستمرة بين الاندية والتليفزيون .. للعام الثالث على التوالي .. من اجل إيجاد حل عادل لإذاعة المباريات .. والذي يستطيع ان يؤكد .. ان اهتمامنا سوف تستفيد بنتيجة المفاوضات .
- الفرق الصاعدة للدوري الممتاز .. حديثا .. نعمل بعمد .. الى بجي احسن من التي ميجيش .. ونقطه .. احسن من ميجيش .
- فريق المحلة .. و .. خططين في التراس .. نوجع .. نتيجة لشهرته السابقة .
- بعض المعتقلين على المباريات .. يخطئون في اسماء الفرق التي تلعب .. ويخطئون في اسماء اللاعبين .. وبما ان .. التعليق إذاعي .. لذا .. وجب .. التصحيح .
- النجم إبراهيم يوسف .. يعتزل .
- النجم إبراهيم يوسف .. لا يعتزل .. مطلوب من إبراهيم يوسف .. ان يرسل إلينا .. بالإجابة الصحيحة .
- الصعابة .. لم يصلوا .. فعلى الآن لم نشاهد فريق المنيا .. الضخم .
- بعض فرق الدوري الجديد .. من عائلات محافظة .. بدليل ان احدا لم يسمع لها صوتا حتى الآن .
- لخر الكلام .
- لوحة الدوري .. حتى الآن رائعة .. جمهور .. لعب .. اهداف .. نرجو ان تستمر بهذه الروعة طوال الموسم .
- محمد حمزة .

من العهد الليس القذافي احتججا على ألعاب الدورة التي يمتاز معظمها بالتمف والدماء مثل الملاكمة والمصارعة وغيرها .. ولال العهد إن هذه الرياضات قائمة في الدورة فقط لأنها تصل بأصل سامرائش الأسبال 11

سباح صغير من مملكة سوريانم في أمريكا الجنوبية حيث استطاع القفوق على العلاقة من الولايات المتحدة وألمانيا الغربية وفاز بالميدالية الذهبية في سباق ١٠٠ متر فزاعة ليحصل على أول ميدالية ذهبية لسوريانم في تاريخها

● استطاعت لاعبة الاتحاد السوفيتي ألينا شوشونوفا أن تتزع الميدالية الذهبية لبلانغا في رياضة الجمباز بعد أن حصلت على الدرجات النهائية ثلاث مرات .

بعد دقيقة واحدة وحسين ثابطة سبط الملاكم الأمريكي الشهير كليس باتكس مفتحا عليه أثر ضربة قوية من منافس المولندي ريجيليو نور ، ليخرج من المباريات التصديدية ولا يخطئ أمه وأهل الشعب الأمريكي

● في نهاية مباراة الملاكمة بين لاعب كوريا الجنوبية ومنافس البلغاري اعلن الحكم فوز بطل بلغاريا وبطل أوروبا لوزن ٥٦ كجم . ولعبة تحولت الحلبة الى ساحة قتال حيث انطلق الجمهور مع مدربين كوريا الجنوبية في ضرب الحكم النيوزيلندي بكل مائع عليه ايديهم من كراسي وأدوات أخرى .

● أرسلت اللجنة الدولية الأولمبية مذكرة لمحذر لرئيس الوند الأمريكي احتجاجا على سلوك الوند الأمريكي في موكب الفرق الانتاحية .

● انسحب اللاعب البحريني عداد اليراني (المصارعة الرومانية) في مباراته أمام منافس الإسرائيلي في أول مواجهة بين لاعب عربي وإسرائيلي في الدورة .

اعلن الحكم لسوز اللاص الإسرائيل بعد أن نادى ثلاث مرات على اللاص البحريني ولم يظهر ، ولم يظهر أي من فريقه .

أنظار العالم العربي كلها تنجبه إلى العداء المغربي سميد حويطة في سبالات حدو ٨٠٠ متر و ١٥٠٠ متر ، وأهل جند في ميدالية ذهبية عربية .

ومنذ أيام وصل سامرائش برقية

لوزن يوم ولكن تمعدودت نالجا في بلية السباقات

● وفي السباحة خرج سباحونا

● وفي السلة ابرم فريقنا القوي في مباراته الخمس وجاء الأخير في صوره

● وفي رفع الأثقال خرج رياصونا جيعا .. ولم يخطئ نتيجة طيبة سوى خليل إبراهيم في وزن ٧٥ ك حيث حقق المركز الرابع عشر وهو إنجاز طيب بالنسبة له وللبعثة المصرية .

● وفي ألعاب القوى كانت نصيحتنا متوبة حيث فشل شطا وعشوش في اجتياز تصنيفات الحلة .. وحققا أرقاما أقل من أرقامها المسجلة باسمها أفريقيا وبضوارق شائعة تشير التسللات أيضا

العداء أحمد عبد الحليم في اجتياز تصنيفات الـ ٤٠٠ م حواجز بفارق ٠.٢ من الثانية وفشل حتى أن يخطئ رقمه المصري والألماني المسجل باسمه .

● أما في تنس الطاولة فقد لقي أشرف حلي وشريف الساكت ومبال مشرف كل هزيمة

● أما في الملاكمة فقد وصل ثلاثة ملاكمين للمور الـ ١٦ وهم عطية حجازي وجمال الكوسى وأحمد النجار .. والأمل كبير في أن يصل أحدهم إلى دور الثمانية

● أرقام قياسية

أول ميدالية ذهبية في الدورة حصلت عليها السوفيتية ايرينا تشيلوفا - ٢٨ سنة - في الرماية للسيدات وفازت الألمانية الغربية سيلينا سيدر بالفضية ثم السوفيتية أنا مالوكينا بالميدالية البرونزية .

● في سباحة ١٠٠ متر حرة استطاع السباح الأمريكي مات يونغ أن يخطئ رقما أوليا جديدا ٤٨.٣ ثانية وبذلك يفوز بالذهبية لهذا السباق .

● كان مفاجأة سباقات السباحة .

## أسعار صباح الخير في العالم

الخرطوم ٢٠٠ ج.س	لندن ١٢٥ بنس	بغوث ١٧٥ ليرة	البحرين ٦٠٠ فلس	غزة ٦٠ سنت
الدوحة ٦٠٠ ريال	١٢٥٠ مراهمة	١٥٠ طيبا	دبي / ابوظبي ٦٠ درهم	إيطاليا ٢٥٠ ليرة
سلطنة عمان ٥٠٠ بيكئة	١٠٠ دولار	٥٠٠ فلس	الحديدة ٦ ريال	أيرس ١ دولار
نيويورك ١٠٠ دولار	١٠٠ دولار	١٠٠ دولار	سجدي ٥ دولار	كندا ١ دولار
الغابا ١.٥ ملوك	٥ ريال	٦ ريال	الأربن ١٠٠ فلس	الصومل ٧٥ سنت

# الصراعات اشتعلت في مجلس إدارة الزمالك!



● أبو الفتوح

وفضل أبو الفتوح أن يضحى بجلال إبراهيم في مقابل أن يكسب جبهة الكرويين داخل المجلس .. وفوجيء جلال إبراهيم بأنه تم بيعه في أول موقف مع أبو الفتوح .. ورفض بشدة مبدأ التقسيم وأعلن تنافله من الترشح للوكالة .. ولما بها حماده بالتركية .. وعين جورج أميناً للصندوق .. هذا الموقف أثار استياء الأعضاء داخل النادي عندما عرفوا تفاصيله لكنه يعطى مؤشراً عن إدارة النادي في الدورة الحالية ولدة أربع سنوات ● والمشكلة لم تنته بعد .. فاعضاء الزمالك ومجلس الإدارة في انتظار أحد ثلاثة قرارات من د. عبد الأحد .. الأول قرار بتعيين ثلاثة أعضاء لمجلس الإدارة .. وعبد الأحد في حيص بيص نظراً لأن أمامه كثيراً من الشخصيات تطلب تعيينها داخل مجلس الإدارة وكل شخصية لها أكثر من وسيلة

معارضة خارجيه ايضاً .. لكن جاءت الانتخابات بما لا تشتهي السفن .. لقد نجحت جبهة الكرويين حمادة ويكن وشاهين وعفت في المركز الثامن .. واستطاعوا أن يكونوا قوة داخل مجلس الإدارة بعد استقطاب سعيد حمزة .. وخلال أكثر من جلسة لمجلس الإدارة فشل الأعضاء السبعة في الاتفاق على تشكيل مناصب النادي .. والوكيل وأمين الصندوق واللجان الرئيسية .. رشحت جبهة أبو الفتوح جلال إبراهيم وكيلاً .. وجورج سعد أميناً للصندوق .. ورشحت جبهة الكرويين حماده وكيلاً وشاهين أميناً للصندوق وأصر كل على موقفه .. ثم بدأت عملية المفاوضة .. سبب .. وأنا سبب .. ● التقت جبهة الكرويين مع جورج سعد على حل يرضى الطرفين .. وهو تقسيم الوكالة إلى مدتين .. مدة لجلال إبراهيم ومدة لحماده أمام .. على أن يتولى جورج أمانة الصندوق .. ووافق جورج على هذا الكلام .. وأقره أبو الفتوح ..

● يواصل الزمالك اتصالاته الرياضية .. وهذه الانتصارات لن تغطي على صراعات بدأت ولن تنتهي داخل مجلس إدارة النادي .. ● الانتخابات نفسها جاءت بمجلس إدارة ينقسم إلى جبهتين : الأولى تضم الرئيس أبو الفتوح ومعه جلال إبراهيم وجورج سعد .. والثانية تضم الكرويين حماده أمام ويكن وشاهين ، ومعهم سعيد حمزة الذي كان مع أبو الفتوح إنشاء الانتخابات ولكن استقطبه الكرويون بعد نجاحه .. وبالتالي فوجدنا بتكتل غريب .. ثلاثة ضد أربعة ، وبدأت عمليات المفاوضة والبيع حول المناصب داخل النادي .. ● كان الاتفاق قبل الانتخابات بين أبو الفتوح وانتصاره على أنه في حالة نجاح أبو الفتوح رئيساً للنادي يتم اختيار جلال إبراهيم وكيلاً للصندوق .. وجورج سعد أميناً للصندوق .. ويبدو أن أبو الفتوح كان واثقاً للغاية من نجاحه .. ونجاح جبهته بالكامل وأنه لن تكون هناك معارضة له داخل المجلس .. وبالتالي لن تكون هناك

لعبد الأحد .. وهو في حيرة من امره .. كيف يرضى كل هؤلاء .. والقرار الثاني الذي يخرج عبد الأحد من حيرته هو إصدار قرار بتصعيد ثلاثة أو أربعة أعضاء منتخبين ليكون أعضاء مجلس الإدارة تسعة أو عشرة أعضاء بالإضافة إلى الرئيس ، وفي هذه الحالة يتم تصعيد أمير الرفاعي وعفت وشعيرين فوزي وكامل البيطار وفي هذه الحالة فإن جبهة الكرويين ستزيد قوة لأن ثلاثة من الأربعة المصعدين سينضمون لهذه الجبهة ، والقرار الثالث الذي يرضى جميع الأطراف وهو التعيين مع التصعيد ليصبح أعضاء مجلس الإدارة ١٣ عضواً بالإضافة إلى الرئيس .. وإن كان هذا الاحتمال مستبعداً نظراً لأن عدد الأعضاء سيكون كثيراً .. وعموماً فإن القرار الأفضل هو تصعيد ثلاثة أو أربعة أعضاء منتخبين .. لأن هذا هو القرار الديمقراطي الذي يحترم رغبة الأعضاء ولا يفرض عليهم شخصيات غير مرغوب فيها كما حدث في الدورة السابقة . والسؤال الذي يدور الآن في النادي .. هل قرار التصعيد أو التعيين يحسم الصراعات المبكرة في نادي الزمالك .. أم سيزيدها ويحول مجلس الإدارة إلى تكتلات .. ؟؟

« محمد هيبه »



عزيزي القارئ :

بقليل من قوة الملاحظة، دقة التركيز تستطيع ان تكشف بعض الاختلافات بين الرسمين والتي لم يتعمد رسامنا الوقوع فيها إلا لاختبار قوة ملاحظتك وتنشيطاً للياقتك الذهنية . ارسل بالاختلافات إلى : صباح الخير ، لتفوز بجائزة قيمة من أوليمبيك الإلكترونيك . لانتسى رقم المسابقة على المظروف من الخارج .



مع تحيات أوليمبيك الإلكترونيك



• المشاركة هي ما نحتاج اليه لنشعر بانسانيتنا ..

# نادى القلوب الوجدانية

صبرى موسى • زينب صادق  
• ريشة نجاد



٨٨

## • محاولات على فرعى ؟

وبانجينة حروس ، تنور .. وتسقط بلا وعى في فرعها الأخضر  
الشوكى .. حروب .. في بلرها الصغير .. في أنوثتها .. وثوب حداثتها ..  
لا يمسا سوى حد سكين .. فكيف أنقلها ؟

.....  
أنا أخرت الطعام .. وجيش كامل من النمل .. في مساكته يجوع ...  
وأنا ؟

.....  
أحاول أن أنسى ، أن كل ثمرة أنثى .. وأن كل هروجة ، أخرى ،  
سواء ، ضامرة وتحيفة ..

وأنت تود لو أبيض عن يديك ، أو أزيد عن تل قشدة .. لا أستطيع  
إلا أن أبحثى !

.....  
وكيف سأنتع بانجينة عجوز ، بأن بلرها ... قشور ؟  
وأن لو بخلت بما تجود .. لنتا .. أنا والنمل وبداك .. حيث تضم خصرها  
دون أن تنجو قيد بلرة !

عزة بلدر

وقفت أمام القدور ، الملاحق في لها الحساء ، تخرج في لسانها اللعنى ..  
لا أملك شوكة .. ملقعة أصغر .. لا أعطى خزان الوقت ، أرقام  
جوع ..  
طوال النهار حل ركنى .. يلفو طفلة الحشنى .. أنسى رمانة الساق ،  
بشفتيه .. فلأزوق مالى !

.....  
كيف أسقى ... ؟ .. والماء لزرق ..  
والنيل مخطوف ؟  
ويطوه .. ذراعا إلى شاطئه .. فرعاه بين فكر سمكة .. وقصاح قد  
محتزون دمه .. لم ييك أبد ..

.....  
أن أفصح الصنبور ، لينزل مالى .. ما تفرط من رمانة الساق !

.....  
وقفت أمام القدور ، ولم أله شيئا .. لم أكن أول واحدة ..  
ولا آخر من ... رملا وجمى .. ودمع عين ..  
كانوا .. رمانة أمي !

## ● وعن الحب؟

قال مفكر العصر وفيلسوف الأجيال المرحوم توفيق الحكيم عن الحب (إهداء الصداقة لمن يريد الحب مثل إعطاء الخبز لمن يموت عطشاً) هكذا وصف الحب المفكر والفيلسوف الذي حاول أن يقترب من المرأة كثيراً . ولكنه كان حتى في الحب بخيلاً ، حذراً ولكنه اعترف أن الحب هو ارتواء للروح والنفس والعقل والجسد . إنه الشعور بأنك إنسان تنتمي إلى دنيا البشر التي لعلها الخالق حل كل المخلوقات .

ولكن الحب أحياناً يكون من طرف واحد ، لا يحقق السعادة للطرفين بالاستمتاع به . قيل إن الحب الذي لا يتحقق هو أجل وأجل حالات الحب . يظل القلب ملتصقاً مشتعلاً . يتحول إلى عادة يترسب في القلب . ويصبح مثل الداء المزمن الذي لا شفاء منه . دائماً صاحبه عاشق للعالم بأن حبه قد اكتمل . يظل عاشقاً مثل الشعراء في حالة حب دائم ينمو ويقوى كلما تقدم في العمر . يخلق فيه كل صفات التواضع والاحترام قلبه في حالة تفريد دائم حتى في عز الخريف . قلبه لا يشعر بالصليح من الوحدة . فالحب ما زال باقياً يتجدد دائماً . يزيد ولا ينقص .

تلك هي حالة من حالات الحب . عطاء . صفاء . نقاء . احساس بأن الحياة خلقت لنا . وعلينا أن نشعرها أننا موجودون . وإثبات وجودنا في الحياة . هو شعورنا بأن الحب ما زال في داخلنا . حصانة لنا من شر في أنفسنا . وقاية لنا من وسوسة الشيطان لتشويه صورتنا في الحياة . إن حياتنا لا تحسب بعدد سنوات عمرنا مهما طال ذلك العمر . ولكن حياتنا تحسب لنا عندما نتعلم منها أن الإحساس بالسعادة هدف مشترك . ومن يملك أن يقوى ذلك الهدف . فعليه ألا يتوان عن ذلك حتى لا يفقد متعة الإحساس بسر الحياة . . . وسر وجوده في تلك الحياة . .

عبدى محمد حامد - القاهرة

البياتين - شى المأذون - ٩

## ● فبركة العواطف

ليس هناك ما هو أبغ وأصعب ، من تغيير المفاهيم والمعتقدات . التي يحكمها كل ما تنصف به و النفس البشرية ، من غموض وعمق وتعقيدات . . . وكل ما يمكن أن ( يميز ) بين إنسان وإنسان ، هو ( صدق ) مشاعره وعواطفه وقوة شخصيته ، حيث أن مراحل النمو في ( الشخصية ) لا تسير على وتيرة واحدة ، ويندر أن ( تتوافق ) مراحل نمو العمر ( النفسى ) مع العمر ( الزمنى ) للإنسان .

وبعض أصدقاء باب ( نادينا الحبيب ) ، نختلط بهم عبر سطور خليجهم وأحاسيسهم العاطفية ، ولكننا لا نعرف ( نفوسهم ) غالباً . لأن الباب يلقى ضوءاً خاصاً عليها ، فيشتهروا على مدى هذا ( الضوء ) ويقوموا بتسليط ( أدوارهم ) أمام الأصدقاء ( متكررين ) وراء ( قناع ) شهرهم ، ولا يلبث طول الممارسة في ( فبركة ) عواطفهم وأحاسيسهم ، أن يجعلهم ( بارعين ) في تمثيلهم ذلك . فيظن أصدقاء الباب الأحرار ، أن قناعهم ( التكررى ) هو وجههم الحقيقى لأحاسيسهم وعواطفهم ( الزائفة ) !!

إن عيوبنا وأعطافنا ، يغلب أن تغيب عن ( فطنتنا ) ، وإن شعرنا بها ، فنشعور خفياً جداً . . . في حين نرى هذه العيوب في ( سوانا ) مكبرة

جسيمة ، سواء أكانت خلقية أو فكرية . ولتضرب بذلك بتقصة ( الكذب ) ، فمن منا لا يستنكر أشد الاستنكار ( كذبة ) ، يظبط إنساناً مثلها بها ؟ . . . ولكن من منا أيضاً يستطيع أن يقرر « دون أن يكذب » . . . أنه لم يكذب ويخادع ، ويتناقض ويدهان . . . في كل يوم من أيام حياته !!؟

سعيد على محمود

المدير السابق بالشئون الاجتماعية طنطا

## ● المرأة الجديدة

المرأة في الخيال أجل بكثير منها في الواقع . هذه حقيقة لا يمكن إنكارها . ولذلك فأتى أسعد بلقاء المرأة فوق صفحات الدواوين الشعرية . وفي ربوع القصص . ولا أسعد بلقائها فوق أرض الواقع وذلك منذ بدأت أنظر إليها بعين الكاتب الساحر أحمد رجب . كنت طيبياً في نظري إلى المرأة حتى عهد قريب جداً . ولكن وسائل الإعلام وخاصة الإذاعة والتلفزيون . ومن خلال برامج المرأة والمسلسلات والتمثيليات الإذاعية أصبحت تظهر المرأة في صورة منفرة بحيث تدخلها في صراعات حادة مع الرجل وتصورها كأنها تدله . بل وأكثر بحيث إذا قال لها كلمة ردت عليه بعشر وإذا نهرها لسبب ما نصدت له كالغول القوى الشرس . أصبحت صورها منفرة إلى حد كبير . والذي لا يصدق ، عليه أن يستمع إلى البرامج الخاصة بالمرأة في الصباح في إذاعة البرنامج العام . نزلت إلى سوق المحمودية صباح الأحد الماضي . والأحد هو الموعد الأسبوعي لسوق بلدنا الرابضة على فرع رشيد من نهر النيل . فترست في وجوه الفلاحات الوافدات من القرى المحيطة . وفي وجوه ساكنات البندر . الوجوه هضيمة والعيون خافية والشعر ملبد والأسنان فولية الشكل واللون . الشفاء مشققة والرقاب رفيعة بارزة العروق والسيقان ماعزة مئات الوجوه مرت بي أو مرت بها ولا أجد أثراً للجمال . . حقيقة نسبة الجمال أصبحت متخفضة جداً .



أنظر إلى الوجوه فالخمر حتى الأصوات صارت كثية منكبة والألسنة طويلة خشنة كالليارد الحادة . أبحث عن الأنوثة فلا أجد لها أثراً وأبحث عن الجمال فإذا به قد فارق الوجوه والأجساد أو خاصمها . أما الملابس فحدث ولا حرج فالأذواق ثابته والألوان كالحة والتصميم منفرد وكأنك تعيش بين مجتمع بدائي يخلو من أية مسحة ذوق أو لمسة جمال . . . يالله . .

إن الصورة لفظيمة حقاً . اشتريت ما أريد شرائه وعدت إلى بيتي والألم يحترق نفسي وأنا أفكر في هذا الهبوط الدريع في مستوى الجمال والذوق بين ساكنات المدن الصغيرة والفلاحات المصريات اللاتي يمثلن عدداً كبيراً من النساء في مصر حيث يصل عددهن تقريباً إلى ثمانية ملايين !

إنني أحيي بوسائل الإعلام خاصة الإذاعة والتلفزيون أن مهم بإرشاد المرأة المصرية من ساكنات الريف والمدن الصغيرة المنتشرة في ربوع مصر ليست لفت إلى كيف تظهر أو تطبخ بل وكذلك إلى كيف تلبس وكيف تحسن من مستواها ومظهرها في حدود إمكاناتها المتاحة والله المستعان !

محمد أحمد إبراهيم عيسى

مدير مدرسة المحمودية الثانوية



## ● شهرزاد

حين واحدة غير كل بنات جنسها لأنها عاشرت في خيال الفن العربي الذي  
دوره ذكرها في قصص ألف ليلة وليلة ، وفان تأثير هذه الشخصية الخيالية كل  
جاء في الفن العالي فقد خلق عليها الفن العربي من محاسن الصفات ما يندر  
ظرف في امرأة واحدة فهي ذكية جميلة ساحرة تحرك القواد وتثمل الخيال وهي  
سحرية متعصبة وحيث حياتها للدفاع عن حياة بنات جنسها ضد نزعة الانطام  
التي استبدت بالملك شهریار بعد أن أصمت حياة امرأة واحدة فراح  
يستم من كل النساء بقلهن - واحدة في كل ليلة .

إلا أن شهرزاد الحسنة الذكية واسعة الخيال كانت تستعمله ليلة بعد أخرى  
لا يخطئ فيها حكم الموت فكان يستمع إليها مبهوراً بحكاياتها المثوقة  
سليمة وهو ليلة بعد ليلة يتحول إلى إنسان آخر يشفق ويحب ويتألم ويتعاطف  
مع الآخرين حتى أسلم إليها في النهاية قياده وجعل منها شريكة لحياته وملكة  
لأولاده .

وإذا كانت شهرزاد شخصية أسطورية تسجها الخيال وردت حكاياتها  
في خيال كل من السنين فإن كل امرأة يمكن أن تجعل من نفسها شهرزاد فتسلب  
من عقله وقلبه وتسيطر على أحاسيسه ومشاعره وذلك بركة طيبة  
وتصانة على شقيها وكلمة حلوة على لسانها فتخلق من بينها جنة دائية  
تستوف تكون فيها شهرزاد وهو شهریار .

محمد أمين عيسى  
الاسماعيلية

## ● إلى الفوضى ..

أيتها الفوضى

- ثعلبكتني

وما غاد صوت الغصالح

يطربني في الصباح الذي

فكل القصائد ..

ملغومة بالحزن المعنى

وكل الانشيد

- محض هباء

● ●

أيها الفوضى

- مازال

بينى وبينك

- ما بين هذا الشمال

وذاك الجنوب

وهذا القطر الكسيع

محمود مغربي - قنا

## إلى الأصدقاء

● من الصديق شهاب الدين حسن إلى الصديق محمد حافظ  
إبراهيم

- إن البكاء على الأطلال لن يعيد لنا حقوقنا المقتضية كما أن الفخر  
بأمجاد الأجداد لن يعيدها أيضاً ، ومع هذا يجب النظر إلى الماضي  
بنظرة ناعية .. فحضارتنا الإسلامية أشادت العالم في وقت كان فيه  
الغرب يتخبط في اللام وتجب علينا أن ندرس مقومات هذه  
الحضارة واسسها ونطبقها بعزم وإصرار ولكن نعود مرة أخرى إلى  
ميدان التقدم يجب العودة إلى الأصالة الإسلامية والعربية

● من الصديق محمود مغربي إلى الصديق سمير أبو الحمد حافظ  
- ما أجمل عشقك للزهور ، فهي حقا قريبة إلى قلب الشاعر .. وشكراً  
لأستاذك الذي يحترم الجمال في كل صورة ويحبذا لو سلك الجميع  
مسلكه ..

ويقول للصديقة نادية محمود محمد - القاهرة  
- في البدء الول لك ما أجمل العودة .. فاهلاً بك صديقة واهلاً بك  
عصفورة تغرد على صفحات نادية الحبيب بأعذب أغنيات تحمل بين  
ثناهاها الأنونة الرقيقة

● من الصديق أحمد طارق وهبة إلى المهندس المعماري ط م من  
أرض الواقع

- عندما تحدثت عن أرض الواقع اعتقدت أنك كتبت كلماتك وكأنك لم  
تعش فيه كما أنك تعتقد أننا نعيش في أحلام .. ولكن واقعنا أكثر  
وأحسن حالاً من أحلامنا فإذا جلسنا سنحلم بالثالبية الإنسانية التي  
نرتقى إليها .

## كتاب النادى

ماحتى صفحة من القطع المتوسط وغلاف فاخر أربعة ألوان .  
تضم مختارات من رسائل الأعضاء وأشعارهم مع رسوم  
القنان تاد .. بسعر التكلفة للأعضاء + تكاليف إرساله بالبريد  
( ١٥٠ قرناً ) .. وترسل قيمة الاشتراك بحالة بريدية باسم  
روز اليوسف - نادى القلوب الوحيدة .

اسم المشترك :

العنوان :

عدد النسخ المطلوبة :

قيمة الحوالة البريدية :



# دورة سول ..

## وأولجبياد الإنجاب ..!

وينشغل برولين في وقت واحد ، لذلك الزوج والزوجة !!

إن اهتمام الزوج والزوجة بمولود واحد يختلف تماماً عن اهتمامهما بمولودين أو ثلاثة !!

إن كوب اللبن الذي تمنحه الأم لمولود واحد يختلف إذا ما منحته لثلاثة !! وجرعة الاهتمام التي ينالها طفل لن تكون هي نفس الجرعة التي تمنح لثلاثة أطفال !!

ليست المسألة أطفالاً أكثر ، بل رعاية أكثر !! وليست المسألة أطفالاً أكثر بل حنان أكثر !! وليست المسألة «دورة أولمبية» في الإنجاب ، تمنح ميدالياتها الذهبية لصاحبة الرقم القياسي في الإنجاب ، بل دورة حياة تفوز بميدالياتها الذهبية من تقدم للمجتمع طفلاً أو طفلة بصحة جيدة ولياقة فكرية عالية !!

لقد انبهرنا أمام شاشنة التلفزيون ونحن نشاهد أولاد وبنات العالم وهم يتبارون في عرض مهاراتهم البدنية وقدراتهم الجسدية ، ومصصنا الشفاة !! وتحسنا على انفسنا ونسبنا لنا السبب !! فقد انشغلنا بأولجبياد «الإنجاب» ، وفاننا ان نستعد لأولجبياد الرياضة !!

ويبدو ان إحراز ميداليات ذهبية في أولمبياد «الإنجاب» ، كل أسهل مليون مرة من الاستعداد لدورة «سول» !!

والذي يدعو للدهشة ويثير الالم فعلاً لنا نجد خلط الأمور خلطاً يعجز عن القيام به خبراء تخطيط الدنيا كلها .. فإذا كان المطلوب هو زيادة الإنتاج فإننا نلهم كلمة الزيادة على انها زيادة النسل والعيل !! وإذا كان المطلوب مضاعفة النمو القومي فإننا نضاعف النسل القومي !! وهكذا ..

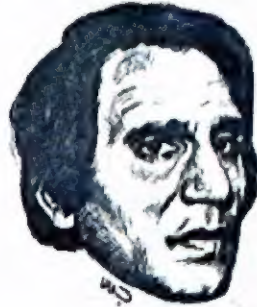
والخاسر الوحيد في هذه الدورة الأولمبية العجيبة هو انا وانت في المقام الاول !! إن الرغبة الذي يستحقه فرد سينتقلسه اثنان ، والفصل الذي يتسع لأربعين طقياً سنحشر فيه ستين !! وهكذا ..

ان تنظيم الأسرة ضرورة لي ولك قبل ان يكون ضرورة للحكومة !! ضرورة لمستقبلنا نحن ، قبل ان يكون ضرورة لمستقبل الآخرين !!

● رشاد كامل ●



● أم كلثوم ●



● عبد الحليم حافظ ●



● نزار قباني ●

إن الانضباط الشديد والتنظيم الدقيق إحدى سمات كبار مبدعينا . بينما الاستسهال والفوضى تميز أعمال الآخرين !!

إن أمير الرواية العربية ، نجيب محفوظ ، لا يكتب سوى رواية كل عام أو عامين ، بينما أسماء أخرى «تنجب» رواية كل يوم !! والنتيجة أن يظل نجيب محفوظ الملك المتوج على عرش الرواية ، ويظل الآخرون على هامش الكتابة عامة والرواية خاصة !!

وإذا كان التنظيم والانضباط ضرورة على مستوى الفن والإبداع فهو أكثر من ضرورة على مستوى الأسرة المصرية العادية !!

وإذا كان تنظيم ، الإبداع ، ضرورة للفنان ، فإن «تنظيم الأسرة» ضرورة أكثر للزوج والزوجة !!

وإذا كان الأدب لا يستطيع ان يهتم

العبرية امرأة تؤمن بتنظيم النسل وضبطه !!

والعبرية أيضاً امرأة شديدة البخل لا يمكنك إقناعها أن تمنحنا عشرة شعراء بمستوى «ألفنسي» ، ولا عشر مطربين بمستوى «أم كلثوم» !! ولا عشرة في مكان ومكانة عبد الحليم حافظ !!

أتذكر جيداً هذه الكلمات لشاعرنا العربي الكبير «نزار قباني» التي قالها لي بشتاء عام ١٩٨٧ وكنت أحاوره أثناء زيارته للقاهرة !!

الحقيقة أن كلمات نزار قباني تسلت في هدوء إلى عقلي وسكنته بغير تأشير مرور .. وقادتني كلماته بدلالاتها البالغة إلى لغز تنظيم الأسرة في مصر !!

إن الفرق بين أم كلثوم وبين أصوات هذه الأيام هو الفرق بين الانضباط الشديد ، وبين التسبب العظيم !! وبين الدقة المتناهية والتساهل بغير حدود !!

والفرق بين عبد الحليم حافظ وكل الأصوات التي جاءت بعده هو بالضبط الفرق بين أن تنجب «لحناً» واحداً كل عام ، وبين أن تنجب «لحن يوم» !!

كانت أم كلثوم تلد أغنية واحدة كل عام .. ولكنها أغنية مدرسة الكلمة واللحن والآداء فتظل بيننا لسنوات وسنوات !!

أما أصوات هذه الأيام فتؤمن بالإنجاب الكثير (والعدد في الليون) ، والنتيجة لا أغنية واحدة سكنت القلوب .. ولا لحن واحد احتل الوجدان !!

وفي آخر سنتين من عمر عبد الحليم حافظ لم «ينجب» لنا سوى مولودين غنائيين كان المولود الأول هو : «رسالة من تحت الماء» والمولود الثاني : «قارئة الفنجان» .. بينما مطربي هذه الأيام ينجبون كل ساعة لحنًا وكل يوم أغنية ، وكل أسبوع شريط كاسيت .. ومع ذلك فهي مواليد مبهترة .. ناقصة النمو تجيء سريعاً وتموت سريعاً !!

●●● ومن عالم الفن إلى عالم الأدب ستجد نفس الشيء أيضاً !!



**جبال الخبز**

للقلوب الشاغرة  
والعقول المتحررة

مجلة أسبوعية تصدر عن مؤسسة مركز البحوث  
أصدرتها السيدة فاطمة البوسفي عام ١٩٥٦

رئيس مجلس الإدارة

**عبد العزيز خميس**

رئيس التحرير

**لويس جريس**

مدير التحرير

**نهاد جاد**

أشرف الفني

**فوزي الهواري**

الإدارة والتحرير والمطابع  
(١٨٩) شارع قصر العيني

ت : ٣٤٤١٨٨٨ - ٣٤٤١٨٨٧ - ٣٤٤١٨٨٦ - ٣٤٤١٨٨٥

مكتب الاستكثارية : شارع كتبة مينا

ت : ٤٨٢٥٧٧١ - ٤٨٢٥٧٧٠ - ٤٨٢٥٧٦٩

● الاشتراك داخل جمهورية مصر العربية ١٦ جنيهاً مصرياً .

قيمة الاشتراك السنوي بالبريد الجوي بالجنيه المصري .

● الدول العربية والحلاد البريد الأجنبي وباكستان ٣٠ جنيهاً ،  
بالر دول العالم ٧٠ جنيهاً .

قيمة الاشتراك السنوي بالبريد العادي بالجنيه المصري .

● الدول الأجنبية ٣٥ جنيهاً .

قيمة الاشتراك السنوي بالبريد الجوي بالدولار .

● الدول العربية والحلاد البريد الأجنبي وباكستان ٣٥ دولار ،  
وبالر دول العالم ٨٠ دولاراً .

قيمة الاشتراك السنوي بالبريد العادي بالدولار .

● الدول الأجنبية ٤٠ دولاراً .

**نادي الرسامين**

أسسه حسن فؤاد سنة ١٩٥٦



بورتريه .. بريشة هالة إبراهيم محمد - فنون جميلة

### ● ردود سريعة

● الصديقة : شيرين السيد محمود - مصرية بالكويت - النادي يشكر لك مشاعرك الرقيقة ويرحب بك كمضوء دائم فيه .. وبعدك بنشر رسوماتك التي سترسلها بعد ذلك .. لأن بورتريه طه حسين كان يحتاج منك لمزيد من العناية خاصة الفم والنظارة وربما جانبك التوفيق لأنك اخترق زاوية صعبة لرسم طه حسين ، وكان من الممكن لو كانت الصورة التي نقلت منها هذا البورتريه المتصور فيها ليس من أعلى إلى أسفل ربما لكانت أفضل .. والنادي في انتظار رسائلها رسم أخرى .

« بغدادى »



بسم الله الرحمن الرحيم

# تنبيه لمن يهمه الأمر

م كل ما قيل في الآونة الأخيرة عن الشلاجات ١٢ قدم ٢ - بابين فلا زالت  
شركة المصانع الحربية هي الرائدة :

المرجوة بالسوق المحلى بنظام لا صقيع NO FROST حقيقى اى لا تكون ثلاج

بغرفة التجميد  
١ - الأداء الممتاز نتيجة استعمال الخامات والمكونات المتنازة من نفس مصدر الترخيص  
٢ - ترخيص التصنيع من شركة كلينيتور العالمية الأمريكية بمواصفات وخامات  
أمريكية .

٤ - تناسب الأبعاد ومناخية المجمد والسعة .  
٥ - الذوق الرفيع مع البساطة والمظهر الحسن .  
٦ - التبريد بتيار الهواء المصقع الموجه الى غرفة التجميد FREEZER ويمكن التحكم فيه :

١ - نسبة توزيع الهواء المصقع بين غرفة التجميد وكابينة الشلاجة باستخدام مفتاح  
بغرفة التجميد ١ 123...7  
٢ - درجة التبريد ١ درجة الحرارة داخل الشلاجة ١ باستخدام مفتاح بأعلى كابينة  
الشلاجة ١ 123.....9 OFF

٧ الشلاجة ١٢ قدم ٢ ( ٣٣٦ لتر ) وتبلغ سرعة غرفة التجميد FREEZER  
( ٧٠ لتر ) وتصل الدرجة فيها الى - ٢٤ م ( تحت الصفر ) بما يعنى يعمل  
مجمد الأطعمة DEEP FREEZER ويوفر الطاقة ، كما أن وحدة اللاصقيع  
تؤدى الى بعض السخونة حول باب غرفة التجميد فلا تتزعج .

بارد بمشاهدة الشلاجة ١٢ قدم ٢ كلينيتور - بابين - للاصقيع بمعرض لشركة  
بروكسى كذلك شركات القطاع العام ( شركات وثائق التموين والتجارة الداخلية )  
وشركات القطاع الخاص .

اقتنى ثلاجة من السوق المحلى بنصف السعر العالمى لنفس الطراز ومن  
نفس الخامات والمكونات العالمية .

شركة حلوان للأجهزة المعدنية " ٣٦٠ الحزنى "

حلوان الحمامات ٧٨١٦٨٨ مدون ركن ٢٤٦٤٥٨٥٤٦٤ - الطابع ٧٨٢٨٠٥